

# Compagnie LA SŒUR DE SHAKESPEARE

**Autofiction  
tragicomique**



**RESTER DANS LA COURSE**  
Version classe !

# CONTEXTE

— Dans une salle de classe, les élèves et leur professeur.e entrent comme à l'accoutumée. Devant eux.elles Marilyne et Sébastien sont assis. Le duo et la classe se font face et comme on commencerait une discussion avec des ami.e.s, Marilyne raconte l'histoire d'un spectacle **RESTER DANS LA COURSE**, un spectacle qui n'aura pas lieu comme prévu. Au fil des mots, Seb l'accompagne à la guitare sèche, chante et nous entraîne dans d'autres univers sensibles. Par la force de l'imagination et des mots écrits et portés par Marilyne, la salle de classe devient piscine, forêt, scène de théâtre... Dans ce spectacle d'1h05, la lumière du jour et les néons de la salle de classe accompagnent le récit et, sans artifice, sans technique, le spectacle apparaît.

— C'est l'essence même du théâtre qui est en jeu à ce moment précis, l'histoire puissante d'une femme et de son ami musicien venus délivrer un moment intime, direct et précieux, adressé à eux.elles, les yeux dans les yeux, face to face. A l'issue de la représentation, pendant une trentaine de minutes, interprètes et élèves échangent sur ce qu'il.elle.s ont vu, entendu, sur la vie ou sur tout autre chose, c'est libre.

— Ce spectacle est la promesse d'une rencontre, un moment d'écoute que l'on peut préparer mais que l'on ne peut pas présager, comme un cadeau de la vie, un alignement de planètes, un acte magique.

# LES SPECIFICITÉS

- Public à partir de 14 ans • 50 personnes maximum
- Durée du spectacle : 1h05 • Durée de discussion après : 30 mn
- Lieu : Une salle de classe
- Technique : Aucune sonorisation • Lumière de la salle de classe
- 1 Loge / Pièce pour 2 personnes
- Arrivée des 2 artistes dans la salle de classe 1h avant le spectacle

# L'HISTOIRE

— Marilynne et Gwen sont amies. Ensemble, elles travaillent, font de beaux projets, imaginent, écrivent et jouent leurs propres spectacles. Ensemble, elles sillonnent les routes pour convaincre les théâtres qu'elles vont faire des "trucs géniaux" ! Ensemble, elles sont les heureuses directrices artistiques de la compagnie La soeur de Shakespeare.

— "Directrices artistiques" c'est très classe comme ça, mais pour elles qui ont une petite compagnie, directrices artistiques, ça veut dire qu'elles font la compta, les budgets, la formation Excel pour faire les budgets, les déclarations sociales, les dossiers de demande de subvention, la facturation, le suivi de la facturation, la logistique, tout ça sans être payées et au bout, le spectacle ! Le spectacle, c'est ça leur bonheur !

— Un jour, Marilynne s'aperçoit que Gwen ne fait plus rien. Entre sa fille, le déménagement à Rouen, les travaux dans le nouvel appart, les coups de fil de la banque parce qu'elle est à découvert, Gwen n'a pas le temps. Gwen n'est pas organisée comme Marilynne. Gwen ne peut pas faire plus. Elle est tellement fatiguée le soir qu'elle n'arrive même plus à lire. Alors, Marilynne s'accroche et résiste. Entre les séances de méditation, les entraînements de course à pied, les cours de natation et de cuisses abdos fessiers, Marilynne se bat pour qu'ensemble elles restent dans la course. Et puis le 23 juillet, en écoutant le message de Gwen, Marilynne s'est sentie comme dans un ascenseur, quand il arrive un peu au-dessus de l'étage et redescend d'un coup, tous les organes qui montent dans la tête puis chutent brutalement. Le 23 juillet. Une catastrophe.

— Cet été-là, l'une de ces deux femmes accomplira un exploit, un exploit qu'elle pensait insurmontable parce que "pas née du bon côté", parce que femme, parce que seule... **RESTER DANS LA COURSE** est un cri d'humour et de vie, un acte de résistance contre l'injonction à la réussite. Une injonction symptomatique de l'ère Macron qui a dit "Dans une gare, il y a ceux qui réussissent et ceux qui ne sont rien."

— **RESTER DANS LA COURSE** est un duo texte-musique, où le fils de David Bowie et de Freddy Mercury s'appellerait Sébastien Chadelaud, complice gaffeur et sublime des tribulations d'une quadragénaire qui, le temps d'un été, voit sa vie basculer. Et si toute cette histoire ne pouvait trouver sa résolution que dans le regard de l'autre, celui ou celle qui est assis.e et ne dit rien, le regard de la.du spectateur.trice?



# EN CLASSE

— Partir dans les classes pour raconter cette histoire-là, une histoire qui n'est, a priori, pas celle des élèves. Pour une fois, justement, raconter l'histoire d'une femme de quarante ans et s'adresser à eux.elles, celles et ceux qui auront un jour quarante ans. Et se rendre compte, que bien au-delà de l'âge, **RESTER DANS LA COURSE** nous questionne sur notre propre rapport à la réussite.

— Sortir de ce spectacle et se demander vraiment qu'est-ce que la réussite ? Quelle est ma réussite ? En quoi je réussis ? Se demander cela, avec ces jeunes-là, celles et ceux qui seront un jour des citoyen.ne.s, se demander cela pour réécrire avec eux.elles la définition-même du verbe Réussir.

# L'EQUIPE

— Interprétation, mise en scène et écriture : Marilyn Lagrafeuil

— Création musicale et interprétation : Sébastien Chadelaud

— Collaboration artistique : Alexandre Doublet

— Production : Sandrine Deketelaere

— Diffusion : Julie Laval

# EXTRAIT

- Avec Gwen on s'est mises au travail  
On se retrouvait dans le salon du HLM de Gwen  
C'était un grand appartement  
On en profitait avant qu'elle déménage à Rouen  
On cherchait tous azimuts livres films témoignages  
J'ai proposé qu'on fasse des brainstormings  
Rester dans la course ça te fait penser à quoi t'as une minute pour écrire  
Les murs étaient couverts de post-its de toutes les couleurs  
Je faisais des photos pour les poster sur Facebook et Instagram histoire de montrer à tout le monde à quel point on était créatives  
Hashtag Atwork Hashtag Workinprogress Hashtag You snooze you lose  
You snooze you lose ça veut dire que si tu remets sonner ton réveil plusieurs fois avant de te lever t'es un raté  
Sur les post-its y'avait
- Ne pas être un loser  
Un raté  
Un has been  
Un rien
- Vieillir sans ce que ça voit  
Rester cool  
Tendance  
Dans le move  
Etre aimé  
Populaire  
Choisi  
Liké
- Gagner sa vie
- Etre en bonne santé  
Sportif  
Epanoui  
Joyeux et performant  
Serein  
Zen  
Bienveillant  
Résilient
- Avoir le bon corps  
Le bon look  
Le bon mec  
La bonne meuf  
Les bons enfants  
La bonne déco  
Le bon style  
Les bonnes photos
- Réussir
- Montrer qu'on réussit
- Mentir MENTir MENTIR

# CONTACTS

diffusion.soeur.de.shakespeare@gmail.com

Artistique : + 33 661 41 20 86 Marilyne Lagrafeuil

Production : +33 608 650 767 Sandrine Deketelaere

Diffusion : +33 603 701 590 Julie Laval

[www.soeurdeshakespeare.com](http://www.soeurdeshakespeare.com)



## Producteurs et partenaires

Pronomade(s) en Haute Garonne – CNAREP

La Mégisserie – Scène Conventionnée de Saint Junien

Scène Nationale d'Aubusson

Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée de Gradignan

M270 – Centre Culturel de Floirac

L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux

CCM - Centres Culturels Municipaux de Limoges

OARA (parcours de résidences hors les murs + bourse à l'écriture dramatique + résidence de reprise)

DRAC Nouvelle Aquitaine. Région Nouvelle Aquitaine

Département de la Corrèze. Commune de Chamboulive

La SPEDIDAM

02/09/2022