

Compagnie La Soeur de Shakespeare



SINGLE



Road trip musical
contemporain



SOMMAIRE



- 02** L'histoire
- 03** Une comédie musicale ancrée dans notre époque
- 05** La composition musicale
- 07** La scénographie
- 08** Historique du projet 2019 - 2025
- 09** Distribution
- 10** Extrait 1
- 12** Extrait 2
- 14** Extrait 3
- 16** Références
- 18** Calendrier de production
- 19** Partenaires
- 20** Biographies
- 21** La Compagnie
- 24** Contacts



L'HISTOIRE



Marilyne et Seb travaillent ensemble.

Elle est rangée, secrète.

Il est bordélique, sans filtre.

Leur seul point commun apparent : ils sont célibataires la plupart du temps.

Ça pourrait être une comédie romantique où classiquement deux personnages que tout oppose tombent amoureux. Ici, c'est une tragicomédie d'amitié, où deux êtres qui ne ressemblent pas vont tomber non pas en amour mais en amitié.

SINGLE raconte 4 ans de la vie de ces deux personnages, de leur premier spectacle ensemble à aujourd'hui. Un road trip musical drôle et grave.

"~" correspond à une respiration

« MARILYNE. Seb au départ je ne savais pas du tout que j'allais l'aimer ~ Je ne comprenais même pas que je pourrais l'aimer ~ Comme un manège au démarrage lent ~ Et puis je me suis mise à sourire avant qu'on se voit en anticipation de ses récits joyeux ou angoissés débités dans le désordre ponctués de son rire tonitruant ~ Cette joie qui venait m'attraper doucement ~ Parfois je m'accoudais à son existence ça remettait la mienne sur une route ~ Mon existence me paraissait plus forte plus réelle quand je savais que j'allais la lui raconter »



UNE COMÉDIE MUSICALE ANCRÉE DANS NOTRE EPOQUE

A travers les récits, chants et dialogues des deux personnages **SINGLE** pose la question suivante : comment ne pas se faire voler son existence par la société, par les autres et parfois par soi-même ?

Différents thèmes traversent cette épopée du quotidien.

Ces thèmes ne sont pas traités de manière frontale mais souvent avec humour, toujours avec sincérité. Ils traversent les conversations chantées ou parlées des personnages durant leur road trip.

Le célibat

Un impensé de la littérature, du cinéma, du théâtre où l'amour romantique est l'acmé des histoires. Tout ce qui n'est pas le couple n'est pas prévu, n'est pas raconté, n'est pas exemplifié. Quand Bridget Jones est célibataire, elle boit de l'alcool, s'empiffre de glaces et passe la journée en pyjama. En bref, elle est ce qu'on ne souhaite pas aux jeunes filles de devenir, une image épouvantail. **SINGLE** tend un miroir aux célibataires et aux autres, questionne le couple comme marqueur de réussite sociale. C'est un éloge de l'amitié, qui est peut-être la seule manière qui nous est offerte de prendre de la distance avec les dispositifs normatifs de l'existence.

La santé

Seb est convaincu d'être régulièrement atteint de maladies graves, fume des pétards, carbure aux antidépresseurs et anxiolytiques. Marilynne mange 5 fruits et légumes par jour, a une pratique sportive, évite le sucre, le gluten, le lactose. Les deux sont des figures de notre société hygiéniste et angoissée où la fragilité, la vulnérabilité sont mis de côté.

La sexualité

Les deux personnages ont une orientation sexuelle différente.

L'un enchaîne les plans cul tout en étant amoureux d'un ami qui ne veut pas de lui, l'autre en a « marre des mecs de gauche qui baisent comme des mecs de droite ».

Les deux questionnent l'injonction à la performance sexuelle, à la sexualité tout court.

« On est capable de savoir à quand remonte notre dernière expérience sexuelle mais pas forcément ce qu'on a mangé la veille ou notre dernier fou rire ».

On y parle également de l'effondrement, des amis morts de Facebook dont on te rappelle l'anniversaire, de garde à vue, d'accras de morue, de short jupe, de tuyau d'arrosage, de kit de culture de champignons hallucinogènes, d'un chien qui chante du Michel Berger...



LA COMPOSITION MUSICALE

SINGLE est une comédie musicale. Je suis présent en tant qu'auteur-compositeur dès le début de l'écriture du livret, et au bout du processus comme interprète sur le plateau au côté de Marilyne Lagrèfeuil.

SINGLE est une autofiction. Nous partons de notre vécu pour écrire une histoire. C'est une histoire bien différente des comédies romantiques dont on peut avoir l'habitude, je joue avec ces codes de la mémoire collective pour les déjouer. La musique vient frictionner le sens du texte, parfois sombre, avec des chansons très orchestrées, contrastant avec les situations que traversent les personnages. Des chansons pop, solaires, qui parlent de la solitude, de vieillir seul, de la maladie, de la déprime. Des chansons pop, c'est aussi de la délicatesse dans le choix des mélodies et des arrangements.

Il y a aussi des récitatifs, comme dans *Didon et Énée* où le clavecin accompagne dialogues et monologues des personnages, ou comme dans *Les parapluies de Cherbourg*, film dans lequel tout est chanté. Ces récitatifs sont minimalistes et guidés par la prosodie naturelle des mots, ainsi que par leur sens. Des improvisations chantées me permettent d'avoir un point de départ pour cette partie de la composition.

En studio, avec un ensemble de musicien·nes nous enregistrerons la bande son sur laquelle les deux protagonistes chanteront. Nous travaillerons également sur la spatialisation de la bande son au plateau afin de donner une physicalité à la musique : présence/absence des musicien·nes, mise en espace des arrangements.

Ce projet de comédie musicale est, pour moi, un terrain de jeu génial, un rêve d'enfant qui se réalise. Je ne me restreins pas dans les esthétiques musicales : une dominante pop orchestrale sur toutes les chansons, mais une diversité dans les rythmes et les mélodies. Je propose des chansons au groove disco, des chansons avec des chœurs 60's, des chansons avec une boîte à rythmes et des synthétiseurs analogiques pour une couleur plus électro.

Cette ouverture esthétique est en lien avec l'histoire autofictionnelle de SINGLE où les personnages sont en constante évolution émotionnelle. Cette recherche de différentes esthétiques donnera au·à la spectateur·rice un point d'écoute/point de vue différent et renouvelé de l'histoire, entre friction et unisson.

Marguerite Duras a dit « *La musique c'est la plus haute instance de la pensée à son stade non formulé, à son stade presque millénaire. Archaïque. Elle ne sait pas ce qu'elle dit la musique. Elle ne sait pas ce qu'elle fait. Elle est innocente à en hurler.* »

C'est ce stade archaïque de la musique qui est, à chaque fois, recherché, cet accès direct à l'émotion.

Sébastien Chadelaud. Décembre 2023



LA SCÉNOGRAPHIE

L'inspiration principale de la scénographie est le concert Stop Making Sense des Talking Heads filmé par Jonathan Demme.

Partir d'un plateau nu où les éléments scéniques entrent au fur et à mesure : instruments, enceintes, micros, câbles, costumes, projecteurs sur pied jusqu'à former un ensemble cohérent.

Construire à vue une esthétique de concert.

Partir du réel sans artifice pour aller vers le spectaculaire, le show, en gardant toujours une adresse directe au public, sans quatrième mur, comme dans un concert.

Jouer avec/et déjouer les codes de la comédie musicale par l'espace (réaliste ou onirique) et la lumière.

La scénographie suit les mouvements de la composition musicale : plateau nu, voix non amplifiées au départ pour doucement basculer dans l'univers de la comédie musicale grâce à l'amplification et l'entrée d'éléments scéniques.

Les deux personnages évoquent leur travail (faire des spectacles) et convoquent parfois du « théâtre dans le théâtre », la scène devient alors gigogne, on joue au présent sur cette scène ce qu'on a joué sur une autre scène dans le passé. Un espace dans un espace dans un espace etc.



HISTORIQUE DU PROJET 2019-2025

Une collaboration entre une autrice et un compositeur.

SINGLE est le troisième volet d'une trilogie de l'intime débutée en 2019 qui interroge les mécanismes de dépossession existentielle.

En 2019, l'autrice et comédienne Marilyne Lagrafeuil a invité le compositeur Sébastien Chadelaud à écrire et interpréter sur scène la musique du spectacle RESTER DANS LA COURSE, autofiction sur l'injonction à la réussite.

De cette première collaboration est né un duo de créateurices (Marilyne et Sébastien) souhaitant mener une recherche sur la place de la musique live dans un théâtre du récit de soi.

Au-delà de la simple composition musicale, il s'agit aussi de questionner « le corps musical » sur un plateau de théâtre : quelle place pour l'interprète-compositeur ? quelle présence ? quel dialogue avec le texte ?

En 2021, Marilyne et Sébastien ont créé MATCH ! sur l'injonction à trouver l'amour à travers l'évolution sociologique des sites de rencontre. Ils ont souhaité aller plus loin dans la place dramaturgique de la musique en travaillant à partir de la mémoire collective des standards de chansons d'amour de variété.

SINGLE est un pas supplémentaire dans leur recherche : travailler sur une forme scénique où texte et musique sont inextricablement liés : la comédie musicale.

Cette fois le compositeur est aussi co-auteur et interprète du livret. Il est donc librettiste (avec Marilyne) et compositeur musical. De par l'écriture à la première personne et l'interprétation du livret, il plonge lui aussi dans une démarche autofictionnelle inédite dans son parcours.



DISTRIBUTION



Direction artistique : Marilyne Lagrafeuil

Écriture : Alexandre Doublet, Sébastien Chadelaud et
Marilyne Lagrafeuil

Interprétation : Sébastien Chadelaud et Marilyne
Lagrafeuil

Mise en scène : Alexandre Doublet

Création musicale : Sébastien Chadelaud

Assistanat mise en scène : Manon Galvin

Création lumière : Alizée Bordeau

Mise en son : Pierre Jandaud

Scénographie et Costumes : Sébastien Chadelaud,
Alexandre Doublet, Raphaël Durand et Marilyne Lagrafeuil

Accompagnement vocal : Claire Bergerault

Accompagnement chorégraphique : Anthony Egea

Musicien·nes et choristes bande son : Sébastien
Chadelaud, Pierre Gerald, Kevin Lacombe, Marilyne
Lagrafeuil, Axel Moreau, Gilles Puyfagès et Géraldine
Souchaud Kesch

Mixage bande son : Raphaël Durand

Régie son : Pierre Jandaud et Samuel Bourdeix

Régie lumière : Cloé Libereau

Direction de production : Sandrine Deketelaere

Diffusion : Julie Laval



EXTRAIT 1



“~” correspond à une respiration - L’italique correspond aux parties chantées

SEB Tu sais quoi j’ai fait un rêve génial ~ D’habitude je m’en souviens pas mais depuis que j’ai arrêté les pétards je fais des rêves dingues ~ J’étais dans une maison trop bien je pense que c’était à Chamboulive parce que ta mère est passée me livrer des îles flottantes et des ris de veaux ~ C’était ma maison avec un jardin mes chats et un chien ~ Un gros chien qui m’accompagne au piano quand je chante *Seras-tu là* de Michel Berger ~ Tu vois je fais le passage que j’adore ~ (*Il chante*) “ La solitude le temps qui passe et l’habitude ~ Regarde-les ~ Nos ennemis dis-moi que oui ~ Dis-moi que oui” ~ Et sur la montée du deuxième “Dis-moi que oui” le chien il fait “ouhhhh” exactement dans la bonne tonalité ~ Donc à ce moment-là du rêve je me dis faut absolument que je fasse une vidéo pour Marilyne pour l’intégrer au spectacle ~ C’est vendeur un chien qui chante du Michel Berger ~ Je t’avoue que j’ai même pensé dans le rêve hein pas dans la réalité ~ Que le chien pourrait chanter à ta place parce qu’il chante hyper juste lui ~ Et d’un coup mon chien est devenu Marie Kondo ~ Marie Kondo avec une tête de chien qui me dit en japonais je te jure que j’ai rêvé en japonais qui me dit ~ Je te le fais en français ~ “Sébastien je vais faire le ménage le rangement chez toi pour l’éternité” ~ Et moi je dis à Marie Kondo avec sa tête de chien je lui dis en espagnol ~ Tu sais je parle un peu espagnol comme je vais tous les ans chez ma copine Noémie en Andalousie ~ Tu sais celle avec qui je me suis baigné tout nu pour la première fois ~ Noémie elle est tout le temps à poil elle fait même du cheval à poil ~ Je dis à Marie Kondo ~ “Gracias Maria Kondo pero no limpies mi cuarto es privado” ~ Je pense que c’est rapport à la fois où ma mère et ma sœur avaient fait le ménage chez moi sans me prévenir ~ Elles avaient rangé ma chambre ~ Je n’ose même pas penser ce qu’elles ont trouvé dans ma chambre ça m’a traumatisé

~ Tu vois si j'avais été en couple elles auraient pas fait ça ~
Quand on n'est pas casés c'est comme si on était un enfant
à vie pour sa famille ~ C'est peut-être pour ça qu'on dit
"vieille fille" "vieux garçon" ~ Comme toi et moi on n'a pas de
mari ni d'enfant on restera à vie la fille et le garçon de nos
parents ~ Ça c'est chiant ~ Tu te rends compte j'ai jamais été
en couple ça me déprime j'ai vraiment un problème j'ai tout
foiré ~ Je peux pas dire moi que j'ai vraiment choisi d'être
célibataire oui j'aime bien être seul mais j'aimerais bien être
avec quelqu'un en même temps dès que je suis avec
quelqu'un j'ai envie d'être seul non le grand ratage c'est mon
autostoppeur ~ J'y pense souvent j'ai même écrit une
chanson dépressive dessus ah oui mon rêve j'en étais où ~
"Gracias Maria Kondo pero no limpies mi cuarto es privado"
~ Et là je me retrouve je ne sais pas comment dans *Faites
entrer l'accusé* avec Christophe Hondelatte pour parler de
mon prochain concert à La Cigale et devine qui fait ma
première partie ~ Les Sparks ~ Du coup j'ai la grosse
pression mais Christophe me dit que c'est les Sparks qui
font pipi dans leur culotte ~ Ça je pense que c'est parce que
hier soir je me suis enfilé 8 épisodes sur le dépeceur des
Flandres avant de me coucher ~ Je me suis dit qu'il
ressemblait un peu à Russell le chanteur des Sparks ~ Tu
connais l'histoire du dépeceur des Flandres c'est atroce ~ Il
était boucher il dépeçait vendait la viande de ses victimes
dans sa boutique t'imagines ~ "Et avec ceci qu'est-ce que
j'vous mets ils sont bien frais mes rognons" ~ C'est horrible ~
Ah oui donc mon concert à la Cigale c'était trop bien y'avait
tout le monde ~ Y'avait même mon père Bellou Fred Bias et
tous les copains morts qui sont encore sur Facebook et
dont on te rappelle l'anniversaire ~ À chaque fois ça me
retourne le bide ~ Quand j'envoie des invitations pour un
événement ils apparaissent ~ Les amis morts de Facebook ~
Et moi pendant une fraction de seconde j'ai une petite
hésitation ~ Est-ce que je clique sur "Inviter" ~ Dans mon
rêve je suis content qu'ils soient là je sais qu'ils sont morts
mais c'est normal qu'ils soient là ~ Faut que je raconte ça à
mon chaman il va adorer



EXTRAIT 2



"~" correspond à une respiration - L'italique correspond aux parties chantées

CHANSON « *Vieille fille et vieux pédé* »

SEB. *Voilà j't'l'dis si tu n'savais pas je suis pédé
J'emploie ce gros mot volontairement tu connais
Je prends le temps au dévoiement des insultes des mauvaises
langues*

*J'n'ai pas l'âge de Jack Lang
Aujourd'hui être pédé c'est tout à fait normalisé
Au fond est-ce que je suis si marginal
Si spécial pas banal ou bien bancal*

*Si j'étais normal moins immoral
J'aurais une vie à deux
J'aurais été moins anxieux
de l'avenir*

SEB et MARILYNE. *Single célibataire
Une vieille fille et un vieux pédé*

*Je regarde les hospitalisés
Je regarde les statistiques
Qui disent si j'suis pas marié-e
trois fois plus d'chances de crever*

*Si y'a crise d'angoisse
crise cardiaque
radio des poumons
mammographie
IRM
Endoscopie
Personne pour m'tenir la main si y'a coloscopie*

MARILYNE. *Câlins égal sérotonine
c'est ce que disent les magazines*

SEB. J'avais quand même pas les remplacer par des
méthamphétamines
Mais j'prends des anxiolytiques

SEB et MARILYNE. Y'aurait de quoi subir la solitude comme une fatalité

SEB. Mais je peux compter sur une vieille fille

MARILYNE. Et moi je peux compter sur un vieux pédé

SEB et MARILYNE. Quand on vieillit on a tendance à se foutre de
ce que les gens pourraient penser de nous

SEB. Construite

MARILYNE. Ou déconstruit

SEB et MARILYNE. La société nous met dans la case

MARILYNE. Vieille fille

SEB. Et vieux pédé

MARILYNE. Je n'ai jamais dit je t'aime on ne m'a pas appris

Chez moi ces trois mots-là n'ont jamais servi

Ils sont tous neufs tous propres pas du tout usés

J'ai une liste remplie de gens à qui les donner

Pourquoi chez moi l'amour est-il muet

J'avais quand même pas attendre que ceux que j'aime meurent pour
me déclarer

SEB et MARILYNE. Où vont les mots d'amour qui ne sont pas dits

Où vont les élans qu'on n'a pas suivis

Où vont les chagrins enfouis y'a pas moyen de faire machine arrière

MARILYNE. Si tu savais ce qu'il y a dans ma tête c'est assez proche
d'un champignon nucléaire

Des fois j'voudrais arrêter de penser

Être libre désinvolte complètement déjantée

SEB et MARILYNE. Dire je t'aime à m'en péter le gosier

A mon âge on est censé se calmer

Moi c'est l'inverse j'ai envie d'tout casser

Bon on t'a pas tout dit mais c'est pas grave

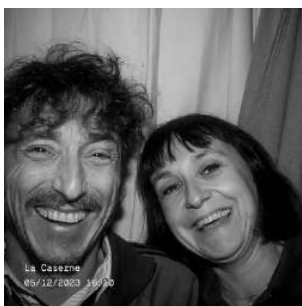
On a juste omis quelques petits détails

un paysage mental

Où les soucis sont juste des fleurs de vieilles filles

Des fleurs de vieux pédés

De vieille fille et de vieux pédé



EXTRAIT 3



“~” correspond à une respiration - L’italique correspond aux parties chantées

SEB Le lendemain matin dans la voiture Marilyne me confie ne plus croire aux relations sexuelles

MARILYNE Je me demande si je suis pas asexuelle ou lesbienne je n’ai plus de désir pour les hommes

SEB Est-ce que tu n’as plus de désirs du tout

MARILYNE Si des fois

SEB Bon alors t’es peut-être lesbienne mais pas asexuelle ~ Ça c’est parce que ça fait longtemps que t’as pas baisé

MARILYNE 2020 depuis le confinement tu te rends compte ~ On est capable de savoir à quand remonte notre dernière expérience sexuelle mais pas forcément ce qu’on a mangé la veille ou notre dernier fou rire

SEB Moins on baise moins on a envie ~ On finit par remplacer le temps charnel par d’autres choses ~ Ça t’a fait un truc quand il t’a pris la main

MARILYNE Oui ~ J’ai paniqué

SEB Ça c’est sûr t’as pas niqué

MARILYNE Je suis pas à l’aise dès qu’il y a une ambiguïté ~ J’en peux plus des mecs de gauche qui baisent comme des mecs de droite égalité mon cul ~ C’est comme si on devait accompagner les hommes dans le désir comme des enfants au parc ~ Il faut toujours leur tenir la main quand ils ont envie de faire joujou avec leur gros tuyau d’arrosage d’ailleurs il m’a parlé de tuyau

SEB Ben oui et toi t’as fait une de tes blagues à la Bigard

MARILYNE Je peux pas faire des blagues graveleuses ~ Être une femme c’est faire le même usage du langage qu’un agent immobilier ~ On ne dit pas “au 7e étage sans ascenseur” mais “petit nid suspendu sous les toits” ~ Pas plus qu’on ne dit “j’ai envie de m’asseoir sur ton visage pour que tu me fasses un cunnilingus pendant 8 heures” ~ Je l’ai testé auprès de mon amant basque Xabi je peux te dire que c’est pas passé

SEB C’est long 8 heures

MARILYNE Mais Seb c’est pas ça le problème ~ Bon je me gare faut que je fasse pipi”



RÉFÉRENCES



Filmographie

- Les demoiselles de Rochefort. Jacques Demy. 1967
- Hairspray. John Waters. 1988
- La crise. Coline Serreau. 1992
- On connaît la chanson. Alain Resnais. 1997
- Jeanne et le garçon formidable. Olivier Ducastel et Jacques Martineau. 1998
- Dancer in the dark. Lars Von trier. 2000
- Les chansons d'amour. Christophe Honoré. 2007

Podcasts

- Le coeur sur la table. Victoire Tuillon. Binge radio. 2017-2021
- Ex-ologie, une vie de célibataire. Adila Bennedjâi-Zou. Les pieds sur terre. France Culture. 2022
- Les ex de François. Judith Duportail. Binge radio. 2022

Bibliographie

Essais

- De l'amitié comme mode de vie. Entretien avec Michel Foucault, de R. de Ceccaty, J.Danet et J. Le Bitoux. 1981
- Comment supporter sa liberté. Chantal Thomas. 2000
- En finir avec le couple. Stéphane Rose. 2020
- La fin de l'amour. Enquête sur un désarroi contemporain. Eva Illouz. 2020
- Désirer à tout prix. Tal Madesta. 2021
- 3. Une aspiration au dehors. Geoffroy de La Gasnerie. 2023

Bandes dessinées

- Idéal standard. Aude Picault. 2017
- La rose la plus rouge s'épanouit. Liv Stromquist. 2019
- La voie de la sagesse. Anne Boudart. 2021

Playlist

- Les rencontres. Les demoiselles de Rochefort de Jacques Demy. 1967
Musique de Michel Legrand.
- Un jour comme un autre. 1967
Anna de Serge Gainsbourg.
- The Flesh Failures. Hair de Gerome Ragni et James Rado. 1967
Musique de Galt MacDermot.
- Dammit Janet. The Rocky Horror Picture Show de Jim Sharman. 1975
Musique de Richard O' Brien.
- Night fever. Saturday night fever de John Badham. 1977
Musique des Bee Gees.
- Summer nights. Grease de Randal Kleiser. 1978
Musique de Jim Jacobs et Warren Casey.
- Quand on arrive en ville. Starmania de Michel Berger et Luc Plamondon. 1979
- Memory. Barbara Streisand. 1981
- Smalltown. Lou Reed et John Cale. 1990
- Confessions nocturnes. Diam's et Vitaa. 2006
- Good morning Baltimore. Hairspray de John Waters. 2007
Musique de Marc Shaiman.
- La Bastille. Les chansons d'amour de Christophe Honoré. 2007
Musique d'Alex Beaupain.
- Johnny Delusional. FFS. 2015
- Rêve affreux. Philippe Katerine. 2019
- So may we start. Annette de Leos Carax. 2021
Musique de The Sparks.



CALENDRIER DE PRODUCTION

Sorties de résidences

12 janvier 2024 - Lecture - Médiathèque La Canopée - Ruffec
23 février - Lecture - Chez l'habitant - Théâtre de Thouars
13 septembre - Sortie de résidence - L'Odyssée - Périgueux
28 novembre - Journée pro + Sortie de résidence - MECA - Bx

Dates de création

15 janvier 2025 - création plateau - Théâtre du Cloître - Bellac
21 au 23 mai 2025 - création jardin - PNC Agora - Boulazac

Planning de création

Résidences d'écriture

20 au 23 juin 2023 : Maison Maria Casarès - Alloue (16)
04 au 08 septembre : Chalet Mauriac - St Symphorien (33)
16 au 20 Novembre : Théâtre du Château - Barbezieux (16)
09 au 12 Janvier 2024 : La Palène - Rouillac (16)
20 au 23 Février : Théâtre de Thouars (86)

Résidences d'enregistrement et mixage bande son et CD

22 au 27 Juillet : La Sirène - SMAC - La Rochelle Agglo (17)
29 juillet au 03 Aout : Des Lendemain qui chantent - SMAC - Tulle (19)

Résidences de création version plateau

01 au 14 Septembre - L'Odyssée - Périgueux (24)
12 au 29 novembre - La MÉCA - Bordeaux (33)
06 au 15 janvier 2025 - Théâtre du Cloître - Bellac (87)

Résidence de création version jardin

Version légère pour diffusion décentralisée
30 avril au 4 mai 2025 - PNC Agora - Boulazac (24)



PARTENAIRES



Coproductions et accompagnements

OARA

Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87)

L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux (24)

Théâtre de Thouars - Scène conventionnée (79)

PNC Agora - Pôle National cirque - Boulazac Nouvelle Aquitaine (24)

Les 3aiRes - Théâtres de Ruffec / Rouillac / La Rochefoucauld (16)

Maison Maria Casarès - Alloue (16)

Théâtre du Château - Barbezieux (16)

La Palène - Rouillac (16)

L'Horizon - Lieu de recherche et création - La Rochelle (17)

La Sirène - Espace Musiques Actuelles - La Rochelle Agglo (17)

Des Lendemain qui chantent - SMAC - Tulle (19)

Collectif Vacance Entropie - Label musique actuelle - Brive (19)

La compagnie La Soeur de Shakespeare est artiste associée au Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac. Elle est conventionnée par la DRAC (Nouvelle Aquitaine), soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Corrèze et la Commune de Chamboulive

Marilyne Lagrafeuil

Comédienne, Metteuse en scène, Autrice

Artiste associée au Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac

Après une formation « en faisant » auprès d'Eugène Durif, de Lionel Parlier, de Marie Pierre Bésanger et de Philippe Ponty avec qui elle travaille au festival de la Luzège en Corrèze, elle quitte le Limousin à la recherche de nouvelles expériences.

La vingtaine vrombissante, elle crée un collectif d'artistes européen-ne-s qui regroupe metteur-se-s en scène, scénographes, chorégraphes et compositeur-trice-s et investit des lieux atypiques comme un train en Allemagne pour LA DIVINE COMÉDIE de Dante, une cathédrale sans toit à Vilnius ou une ville entière d'Italie. Elle crée ensuite le festival Ô les Chœurs qui accouple rock, théâtre, cinéma et arts plastiques.

Son goût des terrains chaotiques l'amène à collaborer pendant plusieurs années avec la compagnie de théâtre de rue Le cercle de la Litote avec qui elle joue au FAR de Brest, au festival d'Aurillac, au festival Vivacités et à Brighton.

À Paris, elle rencontre Claude Degliame et explore Racine aux Laboratoires d'Aubervilliers puis Jean Michel Rabeux avec qui elle expérimente Jean Genet.

Elle sillonne les cités HLM de banlieue avec la compagnie L'artisanat des menteurs et amène le théâtre là où il n'y en a pas.

Ce questionnement sur l'accès à l'art, qu'elle a vécu comme empêché en naissant dans un territoire rural, la pousse à créer en 2006 La compagnie Chamboulive avec son frère et à revenir sur ses terres corréziennes pour des créations contemporaines audacieuses qui impliquent la population locale. Cela donnera un triptyque qui sera joué à guichet fermé dans les salles des fêtes et théâtres du territoire.

En 2011, La compagnie Chamboulive se transforme avec la rencontre de l'autrice Emma George et son texte choc A COMBIEN DE CARREAUX DE LA MARGE ? Elle sollicite la metteuse en scène Gwenaëlle Mendonça pour créer ce seule en scène théâtre/vidéo/son qu'elle joue dans les scènes conventionnées d'Auvergne et du Limousin et au théâtre de Belleville.

La compagnie Chamboulive devient La compagnie La sœur de Shakespeare en hommage à Virginia Woolf. Ensemble elles déploient un travail qui s'articule autour de l'écriture contemporaine et l'invention de nouvelles formes scénographiques. Elles créent MANGE MOI qui mêle gastronomie et littérature érotique. Leur collaboration s'arrête en 2018 à la suite du burn out de Gwenaëlle. Marilyne écrit alors RESTER DANS LA COURSE et redéfinit la ligne artistique de la compagnie en déployant un travail autour de l'autofiction et la musique live.

Elle commence une collaboration avec le musicien compositeur Sébastien Chadelaud. Ce sera le début d'une trilogie sur les façons dont le monde contemporain bouleverse l'intime. Le 2ème volet MATCH ! parle de la rencontre amoureuse à l'ère du numérique.

Lors du premier confinement, elle est sollicitée par la Scène Nationale d'Aubusson pour une carte blanche. Elle écrit ROTOFIL, texte inspiré de conversations avec des habitant-e-s autour du thème de la beauté et invite 15 compagnies à s'emparer de ce texte lors de la réouverture des théâtres.

En 2021, elle devient artiste associée au Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac pour 3 saisons. Elle conçoit le projet AIMONS NOUS VIVANTS qui se décline sous la forme d'un spectacle, d'une exposition photos, d'un film documentaire et d'un concert.

Parallèlement, elle est comédienne pour la compagnie L'Organisation et joue dans LES ROIS DU CATCH mis en scène par Elodie Ségui au Point Ephémère, au 104 et à la Ménagerie de Verre et perfoyme dans MONTE LE SON DU TABLEAU STP au Musée des Beaux-Arts de Lille et au Musée Condé de Chantilly.

Elle collabore avec le performeur Benjamin Bodi au Palais de Tokyo et est sollicitée par le festival Les Femmes s'en mêlent comme maîtresse loyale.

Depuis 2019, elle travaille en Suisse avec la compagnie ADVQ. Elle joue et coécrit le spectacle MARIAGE mis en scène par Alexandre Doublet.

Elle est également dramaturge pour RETOUR À LA CERISAIE et LA MACHINE DANS LA FORÊT écrit et mis en scène par Alexandre Doublet au Théâtre Vidy-Lausanne et à la Comédie de Genève.

Sébastien Chadelaud



Musicien, Guitariste, Chanteur, Compositeur, Interprète

Né à Limoges en 1976, il commence l'apprentissage de la musique dans une école de musique de la banlieue limougeaude en 1984. Chantant à tue-tête en permanence, il continuera la pratique de la guitare et du chant jusqu'à aujourd'hui.

Dès le début des années 1990, son goût pour les mélodies accrocheuses, son attrait pour des groupes comme Led Zeppelin, Queen, les Beatles, puis Noir Desir, Pixies, puis Bowie, Sonic Youth, l'amènent naturellement à monter plusieurs groupes et écrire des chansons. Plusieurs d'entre eux ont eu un succès régional grâce à des tremplins comme Les découvertes du Printemps de Bourges, grâce à des concerts et des premières parties prestigieuses. Il fait ainsi de nombreuses expérimentations musicales, pop, noise, chanson, improvisation, à la guitare et au chant. Tout cela en parallèle de boulots dans la restauration rapide, dans la vente de meubles, dans des magasins de bricolage, dans une radio associative ou encore dans une librairie.

À la fin des années 90, il continue toujours à étudier la musique, cette fois-ci au conservatoire de Limoges, en travaillant le chant lyrique, l'écriture et le violon traditionnel. Il affine son goût pour la mélodie, l'harmonie, la polyphonie vocale. Il tombe amoureux de la musique baroque et chante dans des chœurs.

Aux débuts des années 2000, après avoir entériné son projet pop sibylline PORNBOY et afin de gravir l'échelle sociale au niveau professionnel, il se lance dans des études de pédagogie musicale au CFMI de Poitiers. C'est une formation qui lui apportera beaucoup de rencontres humaines, musicales et professionnelles. C'est à ce moment-là qu'il jouera dans la rue, approfondira ses connaissances des musiques traditionnelles françaises ainsi que de la musique improvisée. C'est aussi à Poitiers qu'il se forme à la direction de chœur, à la création de spectacle en collectif, à l'approfondissement du chant lyrique.

Rencontrer et travailler avec Marie-Anne Mazeau, Alain Gibert, Dominique Piffarely, Claire Bergerault l'auront marqué à jamais. Découvrir comment mener un projet artistique avec des enfants, des adolescents et des adultes a été un plaisir immense qu'il partagera en travaillant, DUMI en poche, dans les écoles primaires et antennes de l'école de musique et de danse d'Ardèche. Plus tard, il enseigne les musiques actuelles au Conservatoire de Tulle.

De retour en Limousin en 2013, il monte le projet DIAMANTS ÉTERNELS avec Pascal Leroux, un duo new wave pop, un album Sentiments Étranges sort en 2018. Il enregistre et mixe le premier EP de Hinin, groupe post-punk des labels Et Mon Cul C'est Du Tofu et La Souterraine. Il collabore aux arrangements du dernier album de VLAD, Le dernier.

Il fait une rencontre capitale : Marilynne Lagrafeuil, comédienne et metteuse en scène de la compagnie La sœur de Shakespeare.

Marilynne et Sébastien se connaissent depuis plus de vingt ans déjà, mais ne se croisent que rarement. Un soir d'anniversaire d'un ami commun, elle lui demande de créer la musique de son prochain spectacle. C'est un changement de vie pour Sébastien, qui pour la première fois fera le pari de plonger dans une activité 100% artistique, passionnante et foisonnante.

Il crée et interprète la musique de RESTER DANS LA COURSE et MATCH !, assure la direction musicale de AIMONS NOUS VIVANTS, spectacle pour 10 adolescent.es et 12 choristes.

Confiné en colocation avec Laure Nonique Desvergnès, chanteuse du groupe San Salvador, ils créent le duo THE TEAM ROCKET et publient des reprises sur les réseaux sociaux qui deviennent virales. Ils sont invités par les EHPAD à se produire sous les fenêtres des résident.es.

Laure et Sébastien participent au concert international One World-Together at home organisé par l'ONG Global Citizen au côté de Lady Gaga, Paul McCartney, Stevie Wonder, Billie Eilish, Pharrell Williams etc.

Suite à la parution de l'album d'électro pop exaltée Life is a long disease, il est actuellement en tournée sous le nom de BACKROOM CEREMONY.

Il dirige la chorale de la SMAC des Lendemains qui Chantent.

Il est également organisateur et programmateur de la TROUBLE NIGHT, soirée LGBTQIA+ Féministe Queer, événement festif et militant qui rassemble des dizaines d'artistes de tous horizons.

Alexandre Doublet

Metteur en scène, Dramaturge



Alexandre Doublet est né à Abbeville, metteur en scène et comédien, diplômé de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande – La Manufacture, Lausanne et de l'Ecole Florent, classe libre, Paris.

Il crée en 2018 *Love is a river*, d'après Platonov d'A. Tchekhov au TLH- Sierre, La Comédie de Genève et au Théâtre de Vidy – Lausanne.

En 2016, il présente *Dire la vie d'après Ecrire* de M. Duras, *Le corps utopique* de M. Foucault, *L'événement* d'A. Ernaux, *Retour à Reims* de D. Eribon, *Le livre brisé* de S. Doubrovsky à l'Arsenic, Lausanne, le TLH – Sierre et au Centre Culturel Suisse à Paris. Avec *Les histoires d'A – Andromaque* d'après J. Racine, qu'il crée en 2015 à l'Arsenic, Lausanne, au Reflet à Vevey, au TLH – Sierre, au théâtre du Crochetan à Monthey et au Forum Meyrin, il devient Lauréat Label Plus, prix suisse pour la promotion des arts de la scène de Suisse romande en favorisant la production de projets ambitieux.

De 2013 à 2014, il créera un spectacle en appartement *Cet air là – Ivanov* d'après A. Tchekhov, un spectacle pour les classes de collèges *Apprendre à rêver* de R. De Vos avec le Théâtre Am Stram Gram à Genève, les *Scènes du Jura – Scène nationale* et *Château Rouge* à Annemasse. En 2013, après deux années de répétition, il présente *All Apologies – Hamlet* d'A. Rupp pour 12 adolescents à l'Arsenic, Lausanne, au TLH – Sierre, au théâtre du Crochetan à Monthey et au Théâtre du Loup à Genève.

Entre 2008 et 2012, il crée la saga *Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité* d'après Platonov d'A. Tchekhov, pour laquelle il obtient PRAIRIE, modèle de coproduction du Pour-cent culturel Migros en faveur des compagnies théâtrales innovantes suisses et le 1er prix du concours PREMIO, prix suisse d'encouragement pour les arts de la scène. Le spectacle en trois épisodes a été présenté à La Bâtie Festival de Genève, à l'Arsenic à Lausanne, au TLH – Sierre, au Nouveau Monde à Fribourg, au Théâtre Populaire Romand à La Chaux-de-fonds, au Pommier à Neuchâtel et au théâtre du Le Moulin Neuf à Aigle.

Depuis 2008, il enseigne à la Haute Ecole des Arts de la scène – La Manufacture à Lausanne. Intervenant auprès des interprètes ou des metteurs en scènes en formation, il est également jury pour les concours d'entrée.



Présentation

Dirigée par Marilyne Lagrafeuil, la compagnie La sœur de Shakespeare propose un travail autour de l'autofiction documentée pour interroger les injonctions de notre monde contemporain néo-libéral. Elle déploie une géographie de l'intime qui provoque une identification forte du spectateur. Sa trice aboutissant à la catharsis. Ses recherches sur la scénographie, le son, l'écriture et la musique live aboutissent à des formes sans quatrième mur où la présence du public est un élément essentiel de la représentation. Afin d'élargir les possibilités pour chacun.e de disposer d'accès les plus adaptés possibles à des ressources artistiques, la compagnie adapte ses spectacles en *version jardin* pour aller au plus près des personnes éloignées des structures culturelles.

Précédents spectacles

MATCH ! L'amour à l'ère du numérique

Création 2021

Coproduction : L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux (24) • Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87) • Les Trois T - Scène conventionnée de Châtelleraut (86) • Le Plateau - Centre Culturel d'Eysines (33) • Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes (17) • L'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine • Théâtre de Thouars - Scène conventionnée de Thouars (79) • Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac (33)

Partenaires : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Mairie de Chamboulive, SPEDIDAM

Diffusion : Coproducteurs + Théâtre de Belleville (75) • Les Carmes - Centre culturel de La Rochefoucauld (16) • La Caravelle - Centre culturel de Marcheprime (33) • Le Cube - Centre culturel de Villenave d'Ornon (33) • Le Liburnia - Centre culturel de Libourne (33) + + +

Rester dans la course Autofiction tragicomique

Création 2019

Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des Quatre Saisons-Scène conventionnée de Gradignan, M270-Centre Culturel de Floirac, l'Odyssée-Scène Conventionnée de Périgueux

Soutien au projet : Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac

Partenaires : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Mairie de Chamboulive, OARA Nouvelle Aquitaine, la SPEDIDAM

Diffusion : La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Scène Nationale d'Aubusson, l'Odyssée-Scène Conventionnée de Périgueux, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée, Centre culturel Jean Gagnant, La Canopée-Scène des écritures et du spectacle vivant Ruffec, Spectacles d'Hiver-festival Réseau 535

Mange moi Une expérience théâtrale et culinaire

Création 2016

Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAR, La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Théâtre Les 7 Collines-Scène conventionnée de Tulle

Soutien au projet : Le Tétris-Salle de spectacle et Pôle de création du Havre

Partenaires : Aide à la Résidence DRAC Nouvelle Aquitaine, aide à la création Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Mairie de Chamboulive, OARA Nouvelle Aquitaine

Diffusion : Restaurant Le Relais de Comodoliac / La Mégisserie-Scène conventionnée, Restaurant Côté Rue / Festival Bordeaux So Good, Restaurant Le Lugaran / Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Restaurant Le Domaine des Monédières / Théâtre Les 7 Collines-Scène Conventionnée de Tulle, Restaurant Le Robinet / Paris, Auberge culturelle L'Alzire / Pays Combrailles en marche

A combien de carreaux de la marge ? d'Emma George

Création 2013

Coproduction : La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Junien, le Forum Rexy-Scène conventionnée de Riom

Partenaires : l'Association Beaumarchais-SACD, Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive, l'Ouvrage Théâtral Permanent de Lapleau, la Région Limousin, le Conseil Général de Corrèze, le Conseil Général du Puy de Dôme, les Communes de Chamboulive, Pierrefitte, Beaumont, Seilhac

Diffusion : La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Forum Rexy-Scène conventionnée de Riom, Scène Conventionnée d'Aurillac, Théâtre de Belleville, Euroculture en pays Gentiane

Si nous acquérons la liberté et le courage d'écrire exactement ce que nous pensons, si nous parvenons à échapper un peu aux grimaces du salon et à voir les humains, non seulement dans leurs rapports les uns aux autres, mais aussi dans leur relation avec le ciel, les arbres, le reste alors, si nous ne reculons pas devant le fait qu'il n'y a aucun bras auquel s'accrocher et que nous marchons seules, alors, cette poétesse morte qu'était la sœur de Shakespeare prendra cette forme humaine à quoi elle dut si souvent renoncer. Grâce aux inconnues qui furent ses devancières, elle naîtra. Et c'est chose qui vaut la peine.

Une chambre à soi. Virginia Woolf

CONTACTS



— Production

+33 608 650 767

Sandrine Deketelaere

production.soeur.de.shakespeare@gmail.com

— Artistique

+ 33 661 41 20 86

Marilyne Lagrafeuil

soeur.de.shakespeare@gmail.com

— Diffusion

+33 603 701 590

Julie Laval

diffusion.soeur.de.shakespeare@gmail.com

www.soeurdeshakespeare.com



— **COMPAGNIE**
— **LA SŒUR**
— **DE SHAKESPEARE**