

Poste de chargé.e de diffusion

La compagnie La sœur de Shakespeare. Nouvelle Aquitaine

La compagnie La sœur de Shakespeare est une compagnie de théâtre dirigée par Marilyne Lagrafeuil (autrice, metteuse en scène, comédienne).

Elle déploie un travail autour de l'autofiction.

Par des dispositifs scéniques et narratifs originaux, Marilyne Lagrafeuil s'inspire de sa propre vie pour mêler intime et politique.

La relation au spectateur y est centrale.

RESTER DANS LA COURSE (création 2019) et MATCH ! (création 2021) sont les premiers volets d'une trilogie qui interroge comment le monde contemporain impacte l'intime.

La musique live joue un rôle central dans les créations.

Les spectacles se déclinent en 2 versions : plateau et tout terrain.

La version plateau se joue dans des lieux équipés.

La version tout terrain se joue sans besoin technique dans un jardin, une salle de classe, chez l'habitant.e etc.

Marilyne Lagrafeuil est artiste associée au Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac pour 3 saisons.

Accompagnée d'un collectif d'artistes, elle développe un travail de création pluridisciplinaire (théâtre, musique, photographie, vidéo) en échos aux spectacles de la compagnie sur le territoire du Haut Limousin.

Description du poste

En collaboration avec la directrice de production et la directrice artistique, les missions seront les suivantes :

- Mettre en œuvre la stratégie de diffusion
- Compléter la base de données des diffuseurs et des lieux de diffusion en adéquation avec le projet artistique des spectacles (à partir du logiciel BOB Booking utilisé par la compagnie)
- Travailler à la communication des spectacles en hors région Nouvelle Aquitaine pour leur promotion à partir d'une stratégie établie (outils à disposition : dossier artistique, réseaux sociaux, site internet)
- Inviter, relancer et accueillir les diffuseurs (présence à déterminer lors des représentations en fonction de la venue des programmateur.trice.s)
- Rappeler les diffuseurs après les représentations et établir un fichier de suivi
- Négocier les contrats de cession dans le cadre fixé par la directrice de production
- Organiser la logistique accueil de tournée (rédaction et envoi de la feuille de route, recherche hébergements et restaurants si défraiements)
- Faire le suivi logistique et technique des versions tout terrain (présence obligatoire lors des représentations)
- Mener une réflexion à long terme sur la stratégie de développement de la compagnie

Profil recherché

Affinités avec les projets artistiques de la compagnie
Bonne connaissance du réseau institutionnel du spectacle vivant
Avoir créé, développé et entretenu des réseaux et des partenariats avec des acteurs culturels et institutionnels pertinents
Qualité rédactionnelle
Très bon relationnel
Sens du partage et de la collaboration
Travail méthodique pour un poste exigeant une alternance de travail en autonomie et en équipe
Esprit d'initiative+
Curiosité +
Dynamisme+
Outils : Word, Excel, Illustrator ou logiciel de graphisme
Communication : Facebook, Instagram

Expérience recherchée

Expériences significatives préalables

Date de prise de fonction

1^{er} août 2022

Rémunération envisagée

Enveloppe pour la mission : 5500 € brut
Négociable en fonction du profil et de l'expérience
Contrat ou facture
500 heures de travail estimées du 1^{er} Août 2022 au 31 juillet 2023

Planning confirmé saison 2022-2023

MATCH ! – Version tout terrain

- ▶ 06 août. Festival Les moissons d'été - Termes d'Armagnac (32)
- ▶ 10 août. Festival Précaire - Guéret (23)
- ▶ 11 août. Festival Précaire - Eymoutiers (87)
- ▶ 12 août. Festival Précaire - Bourgneuf (23)
- ▶ 14 août. Festival Chemins de Rencontres - Pays'sage (23)
- ▶ 31 mars. CREAC. Bègles (33)

MATCH ! – Version plateau

- ▶ 5 au 29 octobre. Du mercredi au samedi. Théâtre de Belleville (75)
- ▶ 8 novembre. Théâtre des Carmes- La Rochefoucauld (16)
- ▶ 10 novembre. La Caravelle - Centre culturel de Marcheprime (33)
- ▶ 17 novembre. Théâtre Jean Vilar - Eysines (33)
- ▶ 18 novembre. Théâtre de Villenave d'Ornon (33)
- ▶ 22 novembre. Théâtre de Pessac (33)
- ▶ 13 décembre. Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes (17)
- ▶ 15 décembre. Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld (86)
- ▶ 6 janvier. Théâtre Le Liburnia. Libourne (33)
- ▶ 12 janvier. M270. Floirac (33)

RESTER DANS LA COURSE – Version tout terrain

- ▶ 30 septembre au 2 octobre. Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld (86)
- ▶ 28 au 30 juillet. Festival L'Horizon – La Laigne (17)

RESTER DANS LA COURSE – Version plateau

- ▶ 12 novembre. Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87)
- ▶ 24 novembre. L'Horizon. La Rochelle (17)
- ▶ 26 novembre. La Maline. Ile de Ré (17)
- ▶ 20 janvier. Théâtre de Parthenay (79)
- ▶ 26 janvier. La Canopée - Scène conventionnée de Ruffec (16)
- ▶ 27 janvier. La Palène. Rouillac (16)

RESTITUTION COMPAGNONNAGE

- ▶ 20-21 mai. Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87)

Lieu

Personne en autonomie

Les membres de la compagnie sont à Paris ou Tulle (19)

Date limite de candidature

20 juin 2022

Date des entretiens

28 au 30 juin 2022

Comment postuler

Envoyer CV et lettre à recrutementcdlds@gmail.com

Site web de la compagnie

<https://www.soeurdeshakespeare.com/>