

Compagnie
**LA SŒUR DE
SHAKESPEARE**

SINGLE

**Comédie
musicale
sur le
célibat**

Créations

**Version plateau 15 janvier 2025
Version jardin 22 et 23 mai 2025**

**Autofiction écrite et interprétée par
Marilyne Lagrafeuil & Sébastien Chadelaud**

NOTE D'INTENTION

— SINGLE c'est ce qu'on dit d'une chambre d'hôtel pour une personne avec 1 lit simple.

— SINGLE c'est ce qu'on dit d'une chambre d'hôtel pour une personne avec un lit simple.

— SINGLE c'est ce qu'on dit également d'un morceau de musique faisant l'objet d'une promotion particulière.

— SINGLE c'est une comédie musicale sur le célibat.

Le célibat : un impensé de la littérature, du cinéma, du théâtre où l'amour romantique est l'acmé des histoires. Tout ce qui n'est pas le couple n'est pas prévu, n'est pas raconté, n'est pas exemplifié.

Quand Bridget Jones est célibataire, elle boit de l'alcool, s'empiffre de glaces et passe la journée en pyjama. En bref, elle est ce qu'on ne souhaite pas aux jeunes filles de devenir, une image épouvantail.

— Mon travail d'autofiction, je vais l'ouvrir à mon partenaire musicien, Sébastien Chadelaud. Les hasards de la vie ont fait que je passe une grande partie de mon temps (ma vie professionnelle) avec un célibataire sans enfant, de plus de 40 ans, comme moi. Les hasards de la vie ont fait que ce partenaire de travail, si différent de moi (homme, homosexuel, bordélique, extravagant, hypocondriaque, dépressif et joyeux) est devenu mon ami. Et comme tous les amis, nous échangeons sur les raisons qui font que nous sommes célibataires.

Ce sera le point de départ de l'écriture de cette comédie musicale : une co-écriture entre une « vieille fille » et « un vieux pédé » (nous nous surnommons ironiquement ainsi).

SINGLE ne raconte pas tant notre propre condition de célibataire qu'il ne tend un miroir à ceux et celles qui ont eu la chance de ne pas connaître ce « sort honteux ».

SINGLE tend également un miroir à ceux et celles qui ont la chance de connaître ce « sort honteux ».

SINGLE formule une hypothèse : qu'il est possible d'inventer d'autres manières de vivre, pour soi et avec les autres.

SINGLE est un éloge de l'amitié, qui est peut-être la seule manière qui nous est offerte de prendre de la distance avec les dispositifs normatifs de l'existence.

Marilyne Lagrafeuil

DISTRIBUTION

Direction artistique

Marilyne Lagrafeuil

Écriture

Marilyne Lagrafeuil, Sébastien Chadelaud, Alexandre Doublet

Interprétation

Marilyne Lagrafeuil, Sébastien Chadelaud,

Mise en scène

Alexandre Doublet

Assistanat mise en scène

Aurélie Bidault

Création musicale

Sébastien Chadelaud

Chorégraphie

En cours

Musicien·nes et choristes bande son

Laure Nonique Desvergnès, Géraldine Souchaud Kesch, Gilles Puyfagès (en cours)

Enregistrement et mise en son

Margaux Robin

Mixage bande son

En cours

Création lumière

William Lambert

Scénographie et costumes

Nicolas Fleury

Direction de production

Sandrine Deketelaere

Diffusion

Julie Laval

MARILYNE

Je devrais monter un cabinet d'écoute des problèmes de couple, je suis devenue experte, forcément comme je suis célibataire, je suis très concentrée sur les histoires des copines, je ne risque pas de les interrompre par des « moi c'est pareil à la maison »

Ça me plaît bien, je me sens utile, je suis l'oreille idéale et les problèmes de couple ça me fait un piquêre de rappel de pourquoi c'est pas si mal d'être célibataire

Quand je les écoute je pense : mais pourquoi on s'inflige ça ?

Cette servitude volontaire pour parfois si peu de plaisir en retour ?

On s'est bien fait avoir, biberonnées à l'amour romantique, quelle belle invention pour nous faire fermer nos gueules, une arnaque de génie pour occuper nos cerveaux à autre chose que la réalisation de nous-mêmes

On nous a appris à aimer les hommes comme on aime les enfants, à dépenser tellement d'énergie et de savoir-faire pour les cajoler, les encourager, les aimer

Qu'est-ce qu'on a appris aux petits garçons qui sont devenus nos hommes ?

Tout ça je le pense mais je ne le dis pas

Parce que je suis tellement en colère que ça sortirait mal, mes amies ne comprendraient pas

Mes amies font comme elles peuvent

Comme moi elles ont peur d'être abandonnées, une fois fripées, comme ces vieilles filles qu'on regarde avec pitié

Ma grand-mère disait

Quand tu étais petite tu es montée sur une chaise tu as hurlé : « Moi je me marierai jamais ! ». Tu savais déjà ce que tu voulais pas

Ma grand-mère a vécu toute sa vie avec le même homme, quand il est mort des années après elle sentait toujours sa présence, sa chaleur à côté d'elle la nuit

Ses beaux yeux bleus s'embuaient de larmes en me disant

« Je te jure qu'il est à côté de moi la nuit ça me rend heureuse mais quand je me réveille je suis tellement triste, des fois je voudrais ne pas me réveiller, rester dans la nuit avec papi »

Est-ce que c'est ça l'amour ?

Ou juste l'habitude ?

SEB Tu sais quoi Marilyne ? j'ai fait un rêve génial !

D'habitude je m'en souviens pas mais depuis que j'ai arrêté les pétards, je fais des rêves dingues

J'étais dans une maison trop bien, je pense que c'était à Chamboulive parce que ta mère est passée me livrer des îles flottantes et des ris de veaux

C'était ma maison avec un jardin, mes chats et un chien

Un gros chien qui m'accompagne au piano quand je chante Seras-tu là de Michel Berger

Tu vois, je fais le passage que j'adore

Il chante. « La solitude le temps qui passe et l'habitude regarde-les nos ennemis. Dis-moi que oui. Dis-moi que oui »

Et sur la montée du deuxième « Dis-moi que oui » le chien il fait « ouhhhh » exactement dans la bonne tonalité

Donc à ce moment-là du rêve, je me dis faut absolument que je fasse une vidéo pour Marilyne pour l'intégrer au spectacle, c'est vendeur un chien qui chante

Je t'avoue que j'ai même pensé, dans le rêve hein pas dans la réalité, que le chien pourrait chanter à ta place parce qu'il chante hyper juste

Et d'un coup c'est plus mon chien c'est Marie Kondo

C'est Marie Kondo avec une tête de chien qui me dit en japonais, je te jure que j'ai rêvé en japonais, qui me dit

Je te le fais en français

“Sébastien, je vais faire le ménage le rangement chez toi pour l'éternité”

Et moi je dis à Marie Kondo avec sa tête de chien, je lui dis en espagnol, tu sais je parle un peu espagnol comme je vais tous les ans chez ma copine Noémie en Andalousie, tu sais celle avec qui je me suis baigné tout nu pour la première fois, Noémie elle est tout le temps à poil, elle fait même du cheval à poil

Ah oui je dis donc à Marie Kondo

« Gracias Maria pero no limpies mi cuarto es privado »

Je pense que c'est rapport à la fois où ma mère et ma sœur avaient fait le ménage chez moi sans me prévenir, elles avaient rangé ma chambre

Je n'ose même pas penser ce qu'elles ont trouvé dans ma chambre, ça m'a traumatisé

Tu vois si j'avais été en couple elles auraient pas fait ça

Quand on n'est pas casés c'est comme si on était un enfant à vie pour sa famille

C'est peut-être pour ça qu'on dit « vieille fille » « vieux garçon »,
comme toi et moi on n'a pas de mari ni d'enfant, on restera à vie la
fille et le garçon de nos parents

Ça c'est chiant

Tu te rends compte j'ai jamais été en couple, ça me déprime, j'ai
vraiment un problème, j'ai tout foiré

Je peux pas dire moi que j'ai vraiment choisi d'être célibataire, oui
j'aime bien être seul mais j'aimerais bien être avec quelqu'un, en
même temps dès que je suis avec quelqu'un j'ai envie d'être seul,
non le grand ratage c'est mon autostoppeur

J'y pense souvent, j'ai même écrit une chanson dépressive dessus,
ah oui mon rêve j'en étais où ?

MARILYNE « Gracias Maria pero no limpies mi cuarto es privado »

SEB Et là je me retrouve je ne sais pas comment dans Faites entrer
l'accusé avec Christophe Hondelatte pour parler de mon prochain
concert à La Cigale et devine qui fait ma première partie ?

Les Sparks

Du coup j'ai la grosse pression mais Christophe me dit que c'est les
Sparks qui font pipi dans leur culotte

Ça je pense que c'est parce que hier soir je me suis enfilé 8
épisodes sur le dépeceur des Flandres avant de me coucher, je me
suis dit qu'il ressemblait un peu à Russell le chanteur des Sparks

Tu connais l'histoire du dépeceur des Flandres ? c'est atroce

Il était boucher, il dépeçait vendait la viande de ses victimes dans sa
boutique, t'imagines ?

« Et avec ceci qu'est-ce que j'vous mets ? Ils sont bien frais mes
rognons » c'est horrible

Ah oui donc mon concert à la Cigale c'était trop bien, y'avait tout le
monde

Y'avait même mon père, Bellou, Fred Bias et tous les copains morts
qui sont encore sur Facebook et dont on te rappelle l'anniversaire

À chaque fois ça me retourne le bide

Quand j'envoie des invitations pour un évènement ils apparaissent
Les amis morts de Facebook

Et moi pendant une fraction de seconde j'ai une petite hésitation

Est-ce que je clique sur « Inviter » ?

Dans mon rêve j'étais content qu'ils soient là, je savais qu'ils étaient
morts mais c'était normal qu'ils soient là

Faut que je le raconte à mon psy, il va adorer

SEB Dans la voiture tu m'as confié ne plus croire aux relations sexuelles

MARILYNE Seb, je me demande si je suis pas asexuelle ou lesbienne, je n'ai plus de désir pour les hommes

SEB Est-ce que tu n'as plus de désir du tout ?

MARILYNE Si des fois

SEB Bon alors t'es peut-être lesbienne mais pas asexuelle
Ça c'est parce que ça fait longtemps que t'as pas baisé

MARILYNE Depuis septembre 2020 tu te rends compte ?
On est capable de savoir à quand remonte notre dernière expérience sexuelle mais pas forcément ce qu'on a mangé la veille ou notre dernier fou rire

SEB Moins on baise moins on a envie
On finit par remplacer le temps charnel par d'autres choses
Ça t'a fait un truc quand il t'a pris la main ?

MARILYNE Oui

J'ai paniqué

SEB Ça c'est sûr t'as pas niqué. *Il rit*

MARILYNE Je suis pas à l'aise dès qu'il y a une ambiguïté
J'en peux plus des mecs de gauche qui baisent comme des mecs de droite, égalité mon cul ! C'est comme si on devait accompagner les hommes dans le désir comme des enfants au parc Il faut toujours leur tenir la main quand ils ont envie de faire joujou avec leur gros tuyau d'arrosage, d'ailleurs il m'a parlé de tuyau

SEB Ben oui et toi t'as fait une de tes blagues à la Bigard

MARILYNE Je peux pas faire des blagues graveleuses
Être une femme c'est faire le même usage du langage qu'un agent immobilier

On ne dit pas « au 7ème étage sans ascenseur » mais « petit nid suspendu sous les toits »

Pas plus qu'on ne dit « j'ai envie de m'asseoir sur ton visage pour que tu me fasses un cunnilingus pendant 8 heures »

Je l'ai testé auprès de mon amant auvergnat, je peux te dire que c'est pas passé

SEB Ben oui c'est long 8 heures

MARILYNE Mais Seb c'est pas ça le problème ! bon je me gare faut que je fasse pipi

CHANSON : LE GENRE

SEB Je suis le genre de garçon qui espère
Un genre de garçon qui l'attendrait à la gare
Qui lui ferait la surprise avec un gros bouquet de fleurs
Et tout le monde m'envierait
D'être si bien aimé

MARILYNE Je suis le style de fille qui espère
Le genre de garçon qui l'attendrait tard le soir
Au lieu des joujoux dans le tiroir j'aurais des câlins dans le noir
Et tout le monde m'envierait
D'être si bien aimée

SEB Je suis le genre de garçon qui angoisse car il crève
Le genre de garçon qui rit aux éclats
Qu'on peut maltraiter parce qu'il est toujours prêt à aimer
Et tout le monde m'envierait
Si j'étais bien aimé

MARILYNE Je suis le style de fille qui angoisse du temps qui passe
Le style de fille qui fait que tout se passe
Qui aimerait se faire inviter au ciné sous-titré
Et tout le monde m'envierait
D'être si bien aimée

SEB ET MARILYNE

Pourquoi on aime encore plus quand on nous aime pas
Pourquoi on aime encore plus quand on nous aime pas
Pourquoi on aime encore plus quand on nous aime pas
Pourquoi on aime encore plus quand on nous aime pas

SEB ET MARILYNE

Pourquoi on nous aime plus
Pourquoi on nous aime plus
Pourquoi on nous aime plus

Filmographie

- Les demoiselles de Rochefort. Jacques Demy. 1967
- Hairspray. John Waters. 1988
- La crise. Coline Serreau. 1992
- On connaît la chanson. Alain Resnais. 1997
- Jeanne et le garçon formidable. Olivier Ducastel et Jacques Martineau. 1998
- Dancer in the dark. Lars Von trier. 2000
- Les chansons d'amour. Christophe Honoré. 2007

Podcasts

- Le coeur sur la table. Victoire Tuaillon. Binge radio. 2017-2021
- Ex-ologie, une vie de célibataire. Adila Bennedjai-Zou. Les pieds sur terre. France Culture. 2022
- Les ex de François. Judith Duportail. Binge radio. 2022

Bibliographie

Essais

- De l'amitié comme mode de vie. Entretien avec Michel Foucault, de R. de Ceccaty, J. Danet et J. Le Bitoux. 1981
- Comment supporter sa liberté. Chantal Thomas. 2000
- En finir avec le couple. Stéphane Rose. 2020
- La fin de l'amour. Enquête sur un désarroi contemporain. Eva Illouz. 2020
- Désirer à tout prix. Tal Madesta. 2021
- 3. Une aspiration au dehors. Geoffroy de La Gasnerie. 2023

Bandes dessinées

- Idéal standard. Aude Picault. 2017
- La rose la plus rouge s'épanouit. Liv Stromquist. 2019
- La voie de la sagesse. Anne Boudart. 2021

Playlist

- Les rencontres. Les demoiselles de Rochefort de Jacques Demy. 1967
Musique de Michel Legrand.
- Un jour comme un autre. 1967
Anna de Serge Gainsbourg.
- The Flesh Failures. Hair de Gerome Ragni et James Rado. 1967
Musique de Galt MacDermot.
- Dammit Janet. The Rocky Horror Picture Show de Jim Sharman. 1975
Musique de Richard O' Brien.
- Night fever. Saturday night fever de John Badham. 1977
Musique des Bee Gees.
- Summer nights. Grease de Randal Kleiser. 1978
Musique de Jim Jacobs et Warren Casey.
- Quand on arrive en ville. Starmania de Michel Berger et Luc Plamondon. 1979
- Memory. Barbara Streisand. 1981
- Smalltown. Lou Reed et John Cale. 1990
- Confessions nocturnes. Diam's et Vitaa. 2006
- Good morning Baltimore. Hairspray de John Waters. 2007
Musique de Marc Shaiman.
- La Bastille. Les chansons d'amour de Christophe Honoré. 2007
Musique d'Alex Beaupain.
- Johnny Delusional. FFS. 2015
- Rêve affreux. Philippe Katerine. 2019
- So may we start. Annette de Leos Carax. 2021
Musique de The Sparks.

Marilyne Lagrafeuil

Comédienne, Metteuse en scène, Autrice

Artiste associée au Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac

Après une formation « en faisant » auprès d'Eugène Durif, de Lionel Parlier, de Marie Pierre Bésanger et de Philippe Ponty avec qui elle travaille au festival de la Luzège en Corrèze, elle quitte le Limousin à la recherche de nouvelles expériences.

La vingtaine vrombissante, elle crée un collectif d'artistes européen·ne·s qui regroupe metteur·se·s en scène, scénographes, chorégraphes et compositeur·trice·s et investit des lieux atypiques comme un train en Allemagne pour LA DIVINE COMÉDIE de Dante, une cathédrale sans toit à Vilnius ou une ville entière d'Italie. Elle crée ensuite le festival Ô les Chœurs qui accouple rock, théâtre, cinéma et arts plastiques.

Son goût des terrains chaotiques l'amène à collaborer pendant plusieurs années avec la compagnie de théâtre de rue Le cercle de la Litote avec qui elle joue au FAR de Brest, au festival d'Aurillac, au festival Vivacités et à Brighton.

À Paris, elle rencontre Claude Degliame et explore Racine aux Laboratoires d'Aubervilliers puis Jean Michel Rabeux avec qui elle expérimente Jean Genet.

Elle sillonne les cités HLM de banlieue avec la compagnie L'artisanat des Menteurs et amène le théâtre là où il n'y en a pas.

Ce questionnement sur l'accès à l'art, qu'elle a vécu comme empêché en naissant dans un territoire rural, la pousse à créer en 2006 La compagnie Chamboulive avec son frère et à revenir sur ses terres corréziennes pour des créations contemporaines audacieuses qui impliquent la population locale. Cela donnera un triptyque qui sera joué à guichet fermé dans les salles des fêtes et théâtres du territoire.

En 2011, La compagnie Chamboulive se transforme avec la rencontre de l'autrice Emma George et son texte choc A COMBIEN DE CARREAUX DE LA MARGE ? Elle sollicite la metteuse en scène Gwenaëlle Mendonça pour créer ce seul en scène théâtre/vidéo/son qu'elle joue dans les scènes conventionnées d'Auvergne et du Limousin et au théâtre de Belleville.

La compagnie Chamboulive devient La compagnie La sœur de Shakespeare en hommage à Virginia Woolf. Ensemble elles déploient un travail qui s'articule autour de l'écriture contemporaine et l'invention de nouvelles formes scénographiques. Elles créent MANGE MOI qui mêle gastronomie et littérature érotique. Leur collaboration s'arrête en 2018 à la suite du burn out de Gwenaëlle. Marilyne écrit alors RESTER DANS LA COURSE et redéfinit la ligne artistique de la compagnie en déployant un travail autour de l'autofiction et la musique live.

Elle commence une collaboration avec le musicien compositeur Sébastien Chadelaud. Ce sera le début d'une trilogie sur les façons dont le monde contemporain bouleverse l'intime. Le 2ème volet MATCH ! parle de la rencontre amoureuse à l'ère du numérique.

Lors du premier confinement, elle est sollicitée par la Scène Nationale d'Aubusson pour une carte blanche. Elle écrit ROTOFIL, texte inspiré de conversations avec des habitant·e·s autour du thème de la beauté et invite 15 compagnies à s'emparer de ce texte lors de la réouverture des théâtres.

En 2021, elle devient artiste associée au Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac pour 3 saisons. Elle conçoit le projet AIMONS NOUS VIVANTS qui se décline sous la forme d'un spectacle, d'une exposition photos, d'un film documentaire et d'un concert.

Parallèlement, elle est comédienne pour la compagnie l'Organisation et joue dans LES ROIS DU CATCH mis en scène par Elodie Ségui au Point Ephémère, au 104 et à la Ménagerie de Verre et perfoyme dans MONTE LE SON DU TABLEAU STP au Musée des Beaux-Arts de Lille et au Musée Condé de Chantilly.

Elle collabore avec le performeur Benjamin Bodi au Palais de Tokyo et est sollicitée par le festival Les Femmes s'en mêlent comme maîtresse loyale.

Depuis 2019, elle travaille en Suisse avec la compagnie ADVQ. Elle joue et coécrit le spectacle MARIAGE mis en scène par Alexandre Doublet.

Elle est également dramaturge pour RETOUR À LA CERISAIE et LA MACHINE DANS LA FORÊT écrit et mis en scène par Alexandre Doublet au Théâtre Vidy-Lausanne et à la Comédie de Genève.

Sébastien Chadelaud

Musicien, Guitariste, Chanteur, Compositeur, Interprète

Né à Limoges en 1976, il commence l'apprentissage de la musique dans une école de musique de la banlieue limougeaude en 1984. Chantant à tue-tête en permanence, il continuera la pratique de la guitare et du chant jusqu'à aujourd'hui.

Dès le début des années 1990, son goût pour les mélodies accrocheuses, son attrait pour des groupes comme Led Zeppelin, Queen, les Beatles, puis Noir Desir, Pixies, puis Bowie, Sonic Youth, l'amènent naturellement à monter plusieurs groupes et écrire des chansons. Plusieurs d'entre eux ont eu un succès régional grâce à des tremplins comme Les découvertes du Printemps de Bourges, grâce à des concerts et des premières parties prestigieuses. Il fait ainsi de nombreuses expérimentations musicales, pop, noise, chanson, improvisation, à la guitare et au chant. Tout cela en parallèle de boulots dans la restauration rapide, dans la vente de meubles, dans des magasins de bricolage, dans une radio associative ou encore dans une librairie.

À la fin des années 90, il continue toujours à étudier la musique, cette fois-ci au conservatoire de Limoges, en travaillant le chant lyrique, l'écriture et le violon traditionnel. Il affine son goût pour la mélodie, l'harmonie, la polyphonie vocale. Il tombe amoureux de la musique baroque et chante dans des chœurs.

Aux débuts des années 2000, après avoir entériné son projet pop sibylline PORNBOY et afin de gravir l'échelle sociale au niveau professionnel, il se lance dans des études de pédagogie musicale au CFMI de Poitiers. C'est une formation qui lui apportera beaucoup de rencontres humaines, musicales et professionnelles. C'est à ce moment-là qu'il jouera dans la rue, approfondira ses connaissances des musiques traditionnelles françaises ainsi que de la musique improvisée. C'est aussi à Poitiers qu'il se forme à la direction de chœur, à la création de spectacle en collectif, à l'approfondissement du chant lyrique.

Rencontrer et travailler avec Marie-Anne Mazeau, Alain Gibert, Dominique Piffarely, Claire Bergerault l'auront marqué à jamais. Découvrir comment mener un projet artistique avec des enfants, des adolescents et des adultes a été un plaisir immense qu'il partagera en travaillant, DUMI en poche, dans les écoles primaires et antennes de l'école de musique et de danse d'Ardèche. Plus tard, il enseigne les musiques actuelles au Conservatoire de Tulle.

De retour en Limousin en 2013, il monte le projet DIAMANTS ÉTERNELS avec Pascal Leroux, un duo new wave pop, un album Sentiments Étranges sort en 2018. Il enregistre et mixe le premier EP de Hinin, groupe post-punk des labels Et Mon Cul C'est Du Tofu et La Souterraine. Il collabore aux arrangements du dernier album de VLAD, Le dernier.

Il fait une rencontre capitale : Marilyne Lagrafeuil, comédienne et metteuse en scène de la compagnie La sœur de Shakespeare.

Marilyne et Sébastien se connaissent depuis plus de vingt ans déjà, mais ne se croisent que rarement. Un soir d'anniversaire d'un ami commun, elle lui demande de créer la musique de son prochain spectacle. C'est un changement de vie pour Sébastien, qui pour la première fois fera le pari de plonger dans une activité 100% artistique, passionnante et foisonnante.

Il crée et interprète la musique de RESTER DANS LA COURSE et MATCH !, assure la direction musicale de AIMONS NOUS VIVANTS, spectacle pour 10 adolescent.es et 12 choristes.

Confiné en colocation avec Laure Nonique Desvergnès, chanteuse du groupe San Salvador, ils créent le duo THE TEAM ROCKET et publient des reprises sur les réseaux sociaux qui deviennent virales. Ils sont invités par les EHPAD à se produire sous les fenêtres des résident.es.

Laure et Sébastien participent au concert international One World-Together at home organisé par l'ONG Global Citizen au côté de Lady Gaga, Paul McCartney, Stevie Wonder, Billie Eilish, Pharrell Williams etc.

Suite à la parution de l'album d'électro pop exaltée Life is a long disease, il est actuellement en tournée sous le nom de BACKROOM CEREMONY.

Il dirige la chorale de la SMAC des Lendemains qui Chantent.

Il est également organisateur et programmateur de la TROUBLE NIGHT, soirée LGBTQIA+ Féministe Queer, événement festif et militant qui rassemble des dizaines d'artistes de tous horizons.

Alexandre Doublet

Metteur en scène, Dramaturge

Alexandre Doublet est né à Abbeville, metteur en scène et comédien, diplômé de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande – La Manufacture, Lausanne et de l'Ecole Florent, classe libre, Paris.

Il crée en 2018 *Love is a river*, d'après *Platonov* d'A. Tchekhov au TLH- Sierre, La Comédie de Genève et au Théâtre de Vidy – Lausanne.

En 2016, il présente *Dire la vie d'après Ecrire* de M. Duras, *Le corps utopique* de M. Foucault, *L'événement* d'A. Ernaux, *Retour à Reims* de D. Eribon, *Le livre brisé* de S. Doubrovsky à l'Arsenic, Lausanne, le TLH – Sierre et au Centre Culturel Suisse à Paris. Avec *Les histoires d'A – Andromaque* d'après J. Racine, qu'il crée en 2015 à l'Arsenic, Lausanne, au Reflet à Vevey, au TLH – Sierre, au théâtre du Crochetan à Monthey et au Forum Meyrin, il devient Lauréat Label Plus, prix suisse pour la promotion des arts de la scène de Suisse romande en favorisant la production de projets ambitieux.

De 2013 à 2014, il créera un spectacle en appartement *Cet air là – Ivanov* d'après A. Tchekhov, un spectacle pour les classes de collèges *Apprendre à rêver* de R. De Vos avec le Théâtre Am Stram Gram à Genève, les *Scènes du Jura – Scène nationale* et *Château Rouge* à Annemasse. En 2013, après deux années de répétition, il présente *All Apologies – Hamlet* d'A. Rupp pour 12 adolescents à l'Arsenic, Lausanne, au TLH – Sierre, au théâtre du Crochetan à Monthey et au Théâtre du Loup à Genève.

Entre 2008 et 2012, il crée la saga *Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité* d'après *Platonov* d'A. Tchekhov, pour laquelle il obtient PRAIRIE, modèle de coproduction du Pour-cent culturel Migros en faveur des compagnies théâtrales innovantes suisses et le 1er prix du concours PREMIO, prix suisse d'encouragement pour les arts de la scène. Le spectacle en trois épisodes a été présenté à La Bâtie Festival de Genève, à l'Arsenic à Lausanne, au TLH – Sierre, au Nouveau Monde à Fribourg, au Théâtre Populaire Romand à La Chaux-de-fonds, au Pommier à Neuchâtel et au théâtre du Le Moulin Neuf à Aigle.

Depuis 2008, il enseigne à la Haute Ecole des Arts de la scène – La Manufacture à Lausanne. Intervenant auprès des interprètes ou des metteurs en scènes en formation, il est également jury pour les concours d'entrée.

Coproductions et accompagnements

- OARA
- Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87)
- L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux (24)
- Théâtre de Thouars - Scène conventionnée (79)
- Scène Nationale d'Aubusson (23)
- PNC Agora - Pôle National cirque - Boulazac Aquitaine (24)
- Les 3aiRes - Théâtres de Ruffec / Rouillac / La Rochefoucauld (16)
- Maison Maria Casarès - Alloue (16)
- Théâtre du Château - Barbezieux (16)
- La Palène - Rouillac (16)
- L'Horizon - Lieu de recherche et création - La Rochelle (17)
- La Sirène - Espace Musiques Actuelles - La Rochelle Agglo (17)
- Des Lendemains qui chantent - SMAC - Tulle (19)
- Collectif Vacance Entropie - Label musique actuelle - Brive (19)

Planning prévisionnel

Résidences d'écriture

- 20 au 23 juin 2023 : Maison Maria Casarès - Alloue (16)
- 04 au 08 septembre : Chalet Mauriac - St Symphorien (33)
- 16 au 20 Novembre : Théâtre du Château - Barbezieux (16)
- 09 au 12 Janvier 2024 : La Palène - Rouillac (16)
- 20 au 23 Février : Théâtre de Thouars (86)

Résidence d'enregistrement et mixage bande son et CD

- 22 au 27 Juillet : La Sirène - SMAC - La Rochelle Agglo (17)
- 29 juillet au 03 Aout : Des Lendemains qui chantent - SMAC - Tulle (19)

Résidences de création version plateau

- 01 au 14 Septembre - L'Odyssée - Périgueux (24)
- 12 au 29 novembre - La MÉCA - Bordeaux (33)
- 06 au 15 janvier 2025 - Théâtre du Cloître - Bellac (87)

Résidence de création version jardin

Version légère pour diffusion décentralisée

17 au 22 Mai - PNC Agora - Boulazac (24)

Dates de créations

- **15 janvier 2025** - plateau - Théâtre du Cloître - Bellac (87)
- **22 et 23 mai 2025** - jardin - PNC Agora - Boulazac (24)

Présentation

Dirigée par Marilyne Lagrafeuil, la compagnie La sœur de Shakespeare propose un travail autour de l'autofiction documentée pour interroger les injonctions de notre monde contemporain néo-libéral. Elle déploie une géographie de l'intime qui provoque une identification forte du spectateur. Sa trice aboutissant à la catharsis. Ses recherches sur la scénographie, le son, l'écriture et la musique live aboutissent à des formes sans quatrième mur où la présence du public est un élément essentiel de la représentation. Afin d'élargir les possibilités pour chacun.e de disposer d'accès les plus adaptés possibles à des ressources artistiques, la compagnie adapte ses spectacles en *version jardin* pour aller au plus près des personnes éloignées des structures culturelles.

Précédents spectacles

MATCH !

L'amour à l'ère du numérique

Création 2021

Coproduction : L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux (24) • Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87) • Les Trois T - Scène conventionnée de Châteleraut (86) • Le Plateau - Centre Culturel d'Eysines (33) • Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes (17) • L'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine • Théâtre de Thouars - Scène conventionnée de Thouars (79) • Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac (33)

Partenaires : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Mairie de Chamboulive, SPEDIDAM

Diffusion : Coproducteurs + Théâtre de Belleville (75) • Les Carmes - Centre culturel de La Rochefoucauld (16) • La Caravelle - Centre culturel de Marcheprime (33) • Le Cube - Centre culturel de Villenave d'Ornon (33) • Le Liburnia - Centre culturel de Libourne (33) + + +

Rester dans la course

Autofiction tragicomique

Création 2019

Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des Quatre Saisons-Scène conventionnée de Gradignan, M270-Centre Culturel de Floirac, l'Odyssée-Scène Conventionnée de Périgueux

Soutien au projet : Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac

Partenaires : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Mairie de Chamboulive, OARA Nouvelle Aquitaine, la SPEDIDAM

Diffusion : La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Scène Nationale d'Aubusson, l'Odyssée-Scène Conventionnée de Périgueux, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée, Centre culturel Jean Gagnant, La Canopée-Scène des écritures et du spectacle vivant Ruffec, Spectacles d'Hiver-festival Réseau 535

Mange moi Une expérience théâtrale et culinaire

Création 2016

Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAR, La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Théâtre Les 7 Collines-Scène conventionnée de Tulle

Soutien au projet : Le Tétris-Salle de spectacle et Pôle de création du Havre

Partenaires : Aide à la Résidence DRAC Nouvelle Aquitaine, aide à la création Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Mairie de Chamboulive, OARA Nouvelle Aquitaine

Diffusion : Restaurant Le Relais de Comodoliac / La Mégisserie-Scène conventionnée, Restaurant Côté Rue / Festival Bordeaux So Good, Restaurant Le Lugaran / Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Restaurant Le Domaine des Monédières / Théâtre Les 7 Collines-Scène Conventionnée de Tulle, Restaurant Le Robinet / Paris, Auberge culturelle L'Alzire / Pays Combrailles en marche

A combien de carreaux de la marge ? d'Emma George

Création 2013

Coproduction : La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Junien, le Forum Rexy-Scène conventionnée de Riom

Partenaires : l'Association Beaumarchais-SACD ,Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive, l'Ouvrage Théâtral Permanent de Lappleau, la Région Limousin, le Conseil Général de Corrèze, le Conseil Général du Puy de Dôme, les Communes de Chamboulive, Pierrefitte, Beaumont, Seilhac

Diffusion : La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Forum Rexy-Scène conventionnée de Riom, Scène Conventionnée d'Aurillac, Théâtre de Belleville, Euroculture en pays Gentiane

Si nous acquérons la liberté et le courage d'écrire exactement ce que nous pensons, si nous parvenons à échapper un peu aux grimaces du salon et à voir les humains, non seulement dans leurs rapports les uns aux autres, mais aussi dans leur relation avec le ciel, les arbres, le reste alors, si nous ne reculons pas devant le fait qu'il n'y a aucun bras auquel s'accrocher et que nous marchons seules, alors, cette poétesse morte qu'était la sœur de Shakespeare prendra cette forme humaine à quoi elle dut si souvent renoncer. Grâce aux inconnues qui furent ses devancières, elle naîtra. Et c'est chose qui vaut la peine.

Une chambre à soi. Virginia Woolf

CONTACTS

Production

+33 608 650 767

Sandrine Deketelaere

production.soeur.de.shakespeare@gmail.com

Artistique

+ 33 661 41 20 86

Marilyne Lagrafeuil

soeur.de.shakespeare@gmail.com

Diffusion

+33 603 701 590

Julie Laval

diffusion.soeur.de.shakespeare@gmail.com

www.soeurdeshakespeare.com



COMPAGNIE

LA SŒUR

DE SHAKESPEARE