

Compagnie  
**LA SŒUR DE  
SHAKESPEARE**



**SINGLE**  
Épopée Pop

Écriture

Marilyne Lagrafeuil - Sébastien Chadelaud - Alexandre Doublet

# DISTRIBUTION

**Direction artistique** : M. Lagrafeuil

**Écriture** : S. Chadelaud, A. Doublet et M. Lagrafeuil

**Interprétation** : S. Chadelaud et M. Lagrafeuil

**Mise en scène** collective

**Création musicale** : S. Chadelaud

**Assistanat mise en scène** : M. Galvin

**Création lumière** : A. Bordeaux

**Mise en son** : P. Jandaud

**Scénographie et costumes** : S. Chadelaud, A. Doublet, et  
M. Lagrafeuil

**Accompagnement vocal** : C. Bergerault

**Musicien·nes et choristes bande son** : S. Chadelaud,  
P. Gerald, M. Lagrafeuil, A. Moreau, G. Puyfagès et G. Souchaud  
Kesch

**Mixage bande son** : R. Durand

**Régie son** : P. Jandaud et S. Bourdeix

**Régie lumière** : C. Libereau

**Direction de production / Diffusion** : S. Deketelaere



# L'HISTOIRE



Marilyne et Seb travaillent ensemble.

Elle est rangée, secrète.

Il est bordélique, sans filtre.

Leur seul point commun apparent : ils sont célibataires la plupart du temps.

Ça pourrait être une comédie romantique où classiquement deux personnages que tout oppose tombent amoureux. Ici, c'est une tragicomédie d'amitié, où deux êtres qui ne ressemblent pas vont tomber non pas en amour mais en amitié.

SINGLE raconte 4 ans de la vie de ces deux personnages, de leur premier spectacle ensemble à aujourd'hui.

On y parle également de l'effondrement, des amis morts de Facebook dont on te rappelle l'anniversaire, de garde à vue, d'accras de morue, de short jupe, de tuyau d'arrosage, de kit de culture de champignons hallucinogènes, d'un chien qui chante du Michel Berger...



# EXTRAIT

**SEB** Il est impossible de rendre ici tous mes agacements quand on nous demande si on est en couple tellement on est complices et beaux en costumes ~ Il est impossible de rendre ici tous les paysages ~ Le plateau de Millevaches où nous faisons des kilomètres sans voir une maison

**MARILYNE** La vallée de la Dordogne derrière nous comme une toile de Caspar Friedrich quand on joue dans un ancien séchoir

**SEB** Les châteaux d'eau du Poitou champignons ponctuant un horizon sans nuage

**MARILYNE** Et à chaque fois le paysage ultime quand je te ramène chez toi dans les virages d'une petite route à un endroit précis s'étalent sous nos yeux des collines boisées de couleurs changeantes en fonction de la saison ~ Un dégradé de verts en été d'ors et de rouges à l'automne ~ A cet endroit précis tu dis toujours

**SEB** Qu'est-ce que c'est beau la Corrèze ~ Tu acquiesces en te moquant de moi

**MARILYNE** Un jour tu ne l'as pas dit j'ai stoppé net la voiture ~ Ben tu dis rien

**SEB** Non tu vas te moquer

**MARILYNE** Allez dis-le ~ Et en chœur nous avons dit

**MARILYNE & SEB** Qu'est-ce que c'est beau la Corrèze

**MARILYNE** Au départ je ne savais pas du tout que j'allais t'aimer ~ Je ne comprenais même pas que je pourrais t'aimer ~ Comme un manège au démarrage lent ~ Et puis je me suis mise à sourire avant qu'on se voit en anticipation de tes récits joyeux ou angoissés débités dans le désordre ponctués de ton rire tonitruant ~ Cette joie qui vient m'attraper doucement ~ Parfois je m'accoude à ton existence ça remet la mienne sur une route

## EXTRAIT suite

~ Mon existence me parait plus forte plus réelle quand je sais que je vais te la raconter ~ La première fois où nous nous sommes vraiment rencontrés toi et moi c'est en 2013~ Je viens de me faire larguer ~ Je suis à la terrasse du Molière à Tulle avec Mathilde ~ J'ai l'impression d'avoir tatoué sur le front ~ Je suis la fille qu'on n'aime plus ~ J'ai le sentiment de puer l'échec l'abandon ~ Tu t'arrêtes on discute ~ Je suis un peu impressionnée flattée que tu t'intéresses à moi ~ Je te parle de *Let me run away to find my love* que j'écoute en boucle ~ Un morceau que tu as écrit en 2000 ~ Tu es flatté et quand tu es flatté tu fais ton fameux rire à décorner les bœufs ~ C'est une chanson très dépressive dans laquelle tu parles sur des boucles de guitare sèche ~ Ta voix parlée est très belle la musique est déchirante j'avais du mal à saisir tout le texte parce que tu l'avais enregistré à la va vite ~ Je t'ai demandé de m'envoyer les paroles je t'ai dit que j'aimerais qu'on l'enregistre que ce soit moi qui dise le texte ~ Tu m'as envoyé les paroles avec ce message

**SEB** Voici le texte de la chanson glauque ~ Si je la trouve glauque c'est qu'elle est de moi et que finalement elle me ressemble ou en tout cas elle me raconte un peu



# CHANSON • Dans la moyenne

## MARILYNE ET SEB

Je ne ressens plus rien je deviens guedin  
Je flotte et je coule dans du vin  
Je ne ressens plus rien je deviens guedin  
Hurler dans le vent ça n'me fait rien

Je n'ai aucune honte je suis malsain-e  
Pas de gêne quand on devient guedin  
Je n'ai aucune honte je suis malsain-e  
Crier dans les champs ça n'me fait rien

Mais moi  
C'est factuel  
J'suis dans la moyenne  
Actuelle  
Malsain-e  
Guedin  
Comme la moyenne

La moyenne

L'époque est idéale pour se faire du mal  
Tous les espoirs se sont fait la malle  
L'époque est idéale pour se faire du mal  
Tous les espoirs se sont fait la malle

Va sauver les meubles et la vaisselle  
Va ouvrir la cage des rebelles  
Va sauver les meubles et la vaisselle  
Va ouvrir la cage des rebelles

Va sauver les meubles  
Va sauver les meubles et la vaisselle  
Va ouvrir la cage  
Va ouvrir la cage des rebelles

Des rebelles  
Des rebelles

Dans la moyenne

# ECOUTER L'ALBUM





# UN RÉPERTOIRE

## La trilogie TOUT IRA BIEN

SINGLE est le troisième volet d'une trilogie débutée en 2019 avec RESTER DANS LA COURSE suivi de MATCH ! en 2021.

Ces 3 spectacles autofictionnels questionnent avec humour et lucidité notre société contemporaine : l'injonction à la réussite, la complexité de la rencontre amoureuse via les sites de rencontre, l'amitié comme manière de prendre de la distance avec les dispositifs normatifs de l'existence.

Cette trilogie tend un miroir fédérateur à ceux qui la regardent en montrant les failles humaines avec une infinie tendresse.

Elle se conclue par : « Tout ira bien ».

Dans le chaos du monde, il est légitime d'en douter, mais pourquoi s'empêcher d'y croire, ne serait-ce que le temps d'une représentation.

Les 3 spectacles de la trilogie TOUT IRA BIEN peuvent se voir dans le désordre et indépendamment.

Et bien sûr, être programmés à la suite les uns des autres, comme une série à suspense où on suit les tribulations de ce duo improbable : Marilyne et Seb.

Chaque spectacle de la trilogie existe en version plateau et en version tout terrain



# CONDITIONS DE TOURNEE



Public : A partir de 14 ans

Durée : 1h30

Jauge : 400 personnes max

Equipe en tournée : 4 personnes

Aide éventuelle à la diffusion (OARA).

Actions de médiation (nous consulter)

## Technique

Plateau : 10m d'ouverture x 10m de profondeur x 7m sous perches (adaptation possible, nous consulter)

Boite noire à l'italienne

Pré-montage son et lumière

Planning : J-1 = 1 service continu (6h) • J-J = 3 services

## Frais annexes

Arrivée en J-1 fin de matinée

Déplacement : 1 personne depuis Paris, 1 personne depuis

Tulle, 2 personnes + décor 12m<sup>3</sup> depuis Limoges

Repas et hébergements pour 4 personnes

Droits d'auteurs SACD - SACEM - Fiche technique



# CONTACTS

Production / Diffusion

+33 608 650 767

Sandrine Deketelaere

production.soeur.de.shakespeare@gmail.com

Artistique

+ 33 661 41 20 86

Marilyne Lagrafeuil

soeur.de.shakespeare@gmail.com

[www.soeurdeshakespeare.com](http://www.soeurdeshakespeare.com)



COMPAGNIE  
LA SŒUR  
DE SHAKESPEARE

**Coproductions :** L'OARA • Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine • L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux (24) • Le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87) • S'il vous plaît - Scène conventionnée de Thouars (79) • Les 3aiRes - Théâtres de Ruffec / Rouillac / La Rochefoucauld (16) • L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac (24)

**Soutiens :** Maison Maria Casarès - Alloue (16) • Théâtre du Château - Barbezieux (16) • La Palène - Rouillac (16) • L'Horizon - Lieu de recherche et de création (17) • La Sirène - Espace Musiques Actuelles La Rochelle Agglo (17)

La compagnie est conventionnée par la Drac Nouvelle Aquitaine, est Artiste associée au Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87) et au Théâtre de Gascogne - Scène conventionnée de Mont de Marsan (40). Elle est soutenue par le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze et la Commune de Chamboulive