

C o m p a g n i e

# LA SŒUR DE SHAKESPEARE



Écriture - Mise en scène - Interprétation : Marilyne Lagrafeuil  
Composition musicale - Interprétation : Sébastien Chadelaud  
Collaboration artistique : Alexandre Doublet

# MATCH!

Version tout terrain

10 millions de français sont célibataires.

35% des rencontres amoureuses se font sur des sites ou des applications.

Marilyne Lagrafeuil s'empare de ce phénomène contemporain sans caricature ni tabou.

Elle raconte avec humour et sincérité ses expériences amoureuses passées à la moulinette des sites de rencontre, de ses débuts sur Meetic à ses errances sur Tinder en plein confinement.

Sa quête existentielle est accompagnée par des reprises inattendues de chansons d'amour populaires interprétées par Sébastien Chadelaud.

Performance drôle et émouvante, MATCH ! nous embarque dans le parcours d'une femme à laquelle chacun et chacune peut s'identifier.

**Qui n'a pas envie d'aimer et d'être aimé ?**

# EXTRAIT

## Reine du Shopping

J'en étais à 5 bonnets-3 pulls-2 gilets-10 chaussons bébés-1 plaid j'allais me lancer dans un jacquard torsadé d'une complexité affriolante quand j'ai reçu un message d' Anne-Sixtine

———— ANNE-SIXTINE. Warning warning chérie

Stoppe le tricot y'a un nouveau site qui déchire ça s'appelle Adopteunmec point com

Leur slogan enfin un site où ce sont les filles qui commandent

Finis les relous

———— MARILYNE. Je me suis dit

Je vais jeter un œil par curiosité et je retourne à mon jacquard

Le site se présente comme un grand supermarché dont les femmes sont les clientes

Où les hommes sont assimilés à des produits à mettre dans un panier

On y annonce des livraisons rapides

Des promotions sur les végétariens

Des déstockages de roux

Ou encore

Des arrivages massifs de musiciens

Le site est gratuit pour les femmes payant pour les hommes

L'homme peut interagir avec la femme seulement si elle lui en donne l'autorisation

On faisait croire aux femmes qu'elles avaient le pouvoir tout en les confortant dans leur assignation de reine du shopping

C'était très novateur

Le printemps arrivait j'ai abandonné le jacquard torsadé je me suis inscrite j'ai ressuscité Norma Jean

J'avais l'impression d'être une reine omnipotente ayant pouvoir de vie de mort sur ses vassaux

Je pratiquais une sélection drastique

# EXTRAIT

## Je swipe à gauche

La fête foraine de Tinder est ouverte 24 heures sur 24 alors il faut bien faire le tri devant tous ces visages qui défilent sous mes yeux

■ Je swipe à gauche tous ceux en photo devant leur grosse voiture, leur grosse moto, leur gros camion, leur miroir torse nu, leurs copains bourrés, leurs enfants, leurs ex, leur femme, leur maman

■ Je swipe à gauche tous ceux qui cherchent une femme soumise, pas prise de tête, une femme douce simple élancée câline, une femme à l'aise dans ses talons aiguilles, féminine-gentille-souriante, pas prise de tête

■ Je swipe à gauche tous ceux qui cherchent leur moitié leur princesse, celle qui leur fera quitter le bureau de bonne heure

■ Je swipe à gauche les désolé mais je ne suis pas attiré par les femmes blacks, les femmes rondes, les femmes mûres, les en quête d'un petit chou crémeux pas prise de tête

J'étais impitoyable

J'ai sûrement éliminé plein de mecs supers parce qu'ils faisaient des fautes d'orthographe des photos ratées devant le miroir de la salle de bain ou de l'ascenseur

Par curiosité je swipe à droite les je cherche la femme de ma vie mais je ne suis pas contre une petite partouze pour patienter

À chaque mouvement du pouce vers la droite je m'attendais à ce que l'écran s'illumine de It's a match !

Rien

Ou très peu

Périmée

Je me suis sentie périmée

Elle magazine m'a confirmé qu'après 40 ans les femmes avaient moins la côte sur les sites de rencontre

Après 45 c'était carrément la dégringolade

Je me suis acharnée

Je traquais les matchs

# MATCH!

## Version tout terrain



## UNE VERSION INTIMISTE

- Afin d'élargir les possibilités pour chacun.e de disposer d'accès les plus adaptés possibles à des ressources artistiques, nous travaillons à adapter nos spectacles pour aller au plus près des personnes éloignées des structures culturelles.
- Cette version tout terrain peut se jouer n'importe où (dans un espace intime) et être accueillie par des associations, des municipalités, des établissements scolaires, des personnes.
- Il s'agit de revenir à ce qui fait l'essence du théâtre : raconter une histoire à des gens qui ne la connaissent pas.

# CONDITIONS DE TOURNÉE

- Public : A partir de 14 ans
- Durée : 1h00
- Jauge : 150 personnes max
- Equipe en tournée : 3 personnes

## Technique

Le spectacle se joue dans un jardin, un parc, un lieu intime, une salle de classe

Espace de jeu : 3 m x 3 m

Sonorisation : aucune

Lumière : à composer avec ce qui est présent sur place.\*

De nuit prévoir des faces

Si la jauge est supérieur à 40 prévoir un gradin pour le public ou 3 praticables pour les interprètes

Le public est assis en proximité immédiate avec les artistes

Prévoir 1 loge / pièce pour 2 personnes

*\* lumière naturelle, néons de la salle de classe, lampes de chevet, guirlandes électriques, bougies, lampes de jardin, etc...rallonges et arrivées électriques correspondantes si jeu en extérieur*

## Frais annexes

Déplacement 3 personnes :  
2 de Paris, 1 de Tulle.

Arrivée des artistes en fin de matinée pour jouer le soir.

Repas et hébergement pour 3 personnes le jour du spectacle

Droit d'auteur SACD-SACEM



# CONTACTS

# COMPAGNIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

diffusion.soeur.de.shakespeare@gmail.com

Artistique : + 33 661 41 20 86 Marilynne Lagrafeuil

Production : +33 608 650 767 Sandrine Deketelaere

Diffusion : +33 603 701 590 Julie Laval

[www.soeurdeshakespeare.com](http://www.soeurdeshakespeare.com)



Photos © Vincent Fillon



**Coproductions & soutiens :** L'OARA • Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine • L'Odysée - Scène de Périgueux (24) • Le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87) • Les Trois T - Scène conventionnée de Châtelleraut (86) • Le Plateau - Centre Culturel d'Eysines (33) • Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes (17) • S'il vous plaît - Scène conventionnée de Thouars (79) • Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac (33) • La DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine • Région Ile de France • SPEDIDAM – Droit des Artistes Interprètes



**Fonds de soutien à la production :** S'il vous plaît, Scène Conventionnée de Thouars (79) • Les Trois T, Scène Conventionnée de Châtelleraut (86) • Scènes de Territoire, Scène Conventionnée de l'agglomération du Bocage Bressuirais (79)

**Soutiens de la compagnie :** Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Commune de Chamboulive

02/09/2022