

COMPAGNIE
LA SŒUR
DE SHAKESPEARE



LA POLITIQUE DU VASE CHINOIS

Une série télé au théâtre à
binger * en une soirée

*binger : Visionner consécutivement l'intégralité des épisodes d'une série télévisée

SOMMAIRE

- 02** L'histoire
- 03** L'écriture d'une série télé au théâtre
- 04** Intentions
- 06** Références
- 07** Distribution
- 08** Production
- 09** Biographies
- 13** La compagnie
- 14** Précédents spectacles
- 16** Contacts

L'HISTOIRE

Dans un monde imaginaire dystopique, Marilyne et Seb, deux artistes, perdent leur emploi à la suite de nombreuses coupes budgétaires dans la culture. Ils sont contraints de retourner vivre dans le village de leurs parents désormais administré par une équipe municipale Fébrilité Nationale (FN). Les deux personnages se retrouvent confrontés à la difficulté de trouver du travail tout en tentant de respecter leurs idéaux « d'artistes bobosgauchos » ayant depuis longtemps quitté le giron familial et la ruralité. Leur recherche d'emploi auprès des différents habitants du village va provoquer une série de péripéties rocambolesques qui pourraient aboutir soit à la révolution soit à la fin du monde.

Dans cette série à suspense on croise le fantôme de Bernadette Chirac à la recherche du trésor des pièces jaunes, un chasseur tueur à gages atteint d'Alzheimer, la directrice du centre culturel labellisé "Folklore et Patrie", un entrepreneur en charcuterie et enfouissement de déchets nucléaires, une factrice lanceuse d'alerte et plein de monde encore.

La fin

Nous ne voyons pas d'autre fin possible que l'effraction de réel dans cette fable.

Ce réel c'est la jeunesse.

S'il y a une résolution possible à cette histoire, c'est à la jeunesse de la porter.

Un chœur d'adolescent·es déboule et arrête la fiction pour prendre la parole.

INTENTIONS

L'écriture d'une série télé au théâtre.

La série télé est, par définition, une forme artistique dont tout le monde a les codes.

« Des feux de l'amour » de nos grands-mères aux « Stranger things » de nos ados, tout le monde regarde des séries.

Comment faire une série télé au théâtre en 1h30 ?

Comment faire exister une vingtaine de personnages à trois actrices tout en gardant la clarté du récit ?

Nous aimons nous poser des questions impossibles, c'est ça qui nous anime. Pour le précédent spectacle c'était : comment faire une comédie musicale à deux ?

L'écriture d'une série télé a une dramaturgie très précise. Quand on regarde bien, toutes les séries sont construites de la même manière. C'est pour cela que nous serons accompagnés à l'écriture par le scénariste et réalisateur Xabi Molia.

Xabi nous a déjà appris que l'épisode 4 s'appelle le « mid point », le point de non-retour où le personnage principal doit prendre une décision qui va tout changer, que l'avant dernier épisode est le « all is lost », on pense que tout est foutu.

Ces contraintes d'écriture nous les suivrons à la lettre, sous sa direction, pour éventuellement mieux les exploser après, c'est la liberté du théâtre.

Nous explorerons également « l'habillage » : générique, résumé des épisodes précédents, avant-goût de l'épisode suivant, coupures pub, placement de produits et bien sûr la bande son. La musique a toujours une place centrale dans notre travail.

Nous nous dirons que, ce que nous écrivons, c'est une série à gros budget, avec beaucoup de personnages, beaucoup de figurants, beaucoup de décors et des costumes dingues. Aucune limite dans l'imagination. Le passage au plateau n'en sera que plus excitant avec cette question : « Bon ben maintenant comment on fait une superproduction Netflix avec 3 actrices, du son, de la lumière et une scénographie qui tient dans le coffre d'une voiture ? ».

Le titre

L'origine du titre LA POLITIQUE DU VASE CHINOIS :

« Tu détestes le vase chinois de ta belle-mère. À chaque visite, tu le déplaces de quelques millimètres vers le bord de la cheminée. Un jour, tout seul, il tombe. Et c'est ce que nous allons faire. »

— Jean-Marie Le Pen.

Le propos

Ce spectacle est un cheval de Troie.

En utilisant une forme populaire (la série) et un ton volontairement décalé et drôle, il s'agit de parler de la montée du fascisme.

La métaphore politique est là tout le temps mais détournée avec la volonté ferme d'échapper à toute forme de bien-pensance.

Nous aborderons ce sujet avec complexité en questionnant notre capacité d'artistes et d'humains à collaborer ou à résister à une idéologie totalitaire.

Comment vit-on avec des gens qui ne pensent pas comme nous ?

Quels compromis faisons-nous pour conserver des moyens de subsistances ?

Peut-on faire la révolution seul ?

Nous ne croyons pas à l'avènement d'une personne providentielle qui pourra recréer du collectif dans un monde où le capitalisme a tout individualisé, ce ne sera pas ça, notre happy end. Nous croyons à la force des récits.

En nous inspirant du livre de Raphaëlle Guidée « La ville d'après » (une enquête littéraire sur Détroit), « *nous ne parlerons pas de révolution mais d'alternatives, pas d'anéantisissements mais des deuils qui laissent toujours des restes, des souvenirs et des devenirs. (...) Le mantra des activistes : « nous sommes les dirigeants que nous avons cherchés », pourrait ainsi se prolonger dans l'ordre du récit : « Nous sommes les narrateurs qui nous font défaut »*. Comment certains récits peuvent-ils nous aider à habiter autrement un monde abimé ? »

Nous allons écrire une histoire plurielle, incertaine comme le moment que nous vivons, mais nous espérons qu'elle sera utile à quelques-uns pour affronter les temps qui viennent.

Marilyne Lagrafeui

Les récits de la jeunesse

Depuis 6 ans, nous menons un travail avec la jeunesse sur les territoires, un cycle de création nommé « les récits de la jeunesse ».

Depuis 6 ans, nous sommes fracassé-es par la puissance des adolescent-es, des questions qu'ils se posent, par la pureté des angoisses et le combat qu'il-elles mènent pour trouver une place dans un monde d'adultes.

Ils et elles porteront la résolution de cette histoire, de manière réelle.

Ce qui est dystopie pour nous est leur réalité future.

Alors nous allons leur donner la parole.

Cette parole sera différente à chaque représentation, issue d'un travail en amont avec des volontaires que nous allons rencontrer ou des jeunes personnes qui ont déjà croisé notre route.

Et bien sûr, il n'est pas exclu que tout ça finisse en chanson...

|

REFERENCES

Documentaires / Reportages

- Le Grand Soir – Arte Radio
- LSD : Le FN aux commandes – France Culture
- Les doléances – Documentaire d'Hélène Desplanques
- Donald Trump veut dominer le narratif culturel – Alexis Buisson, Télérama
- Pagaille. Alexandre Héraud, Vincent Decque. Podcast Blast

Essais

- La ville d'après, Détroit une enquête narrative – Raphaëlle Guidée
- Des électeurs ordinaires – Félicien Faury
- Résister – Salomé Saqué
- Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce – Corinne Morel Darleux
- La stratégie du choc – Naomi Klein
- Ascendant beauf – Rose Lamy
- Devenir fasciste (Ma thérapie de conversion) - Mark Fortier

Fictions politiques et dystopies

- South Park – Saison 20, où Mr Garrison devient une caricature de Trump
- Mr Smith au Sénat – Frank Capra
- La chute de Lapinville – Fiction radiophonique, Arte Radio

DISTRIBUTION

Showrunneuse : Marilyne Lagrafeuil

Écriture : Marilyne Lagrafeuil, Sébastien Chadelaud et Alexandre Doublet

Accompagnement à l'écriture : Xabi Molia

Interprétation : Sébastien Chadelaud, Alexandre Doublet, Marilyne Lagrafeuil et un chœur d'adolescent·es

Mise en scène : collective

Assistanat à la mise en scène : Bénédicte Chevallereau

Création musicale : Sébastien Chadelaud

Artiste associé à la scénographie : Raphaël Durand

Costumes : Marilyne Lagrafeuil, Sébastien Chadelaud et Alexandre Doublet

Enregistrement et mixage bande son : Raphaël Durand

Création lumière et régie générale : Alizée Bordeau

Mise en son : Pierre Jaudaud

Direction de production : Sandrine Deketelaere

PRODUCTION

Calendrier prévisionnel (en cours)

Ecriture d'avril 2026 à avril 2027

8 semaines dont :

- 20 au 24 Avril 2026 > Théâtre de Thouars
- 14 au 18 Septembre 2026 > Théâtre du Château - Barbezieux
- 12 au 16 octobre 2026 > Théâtre du Cloître - Bellac
- 2 au 6 novembre 2026 > Maison Maria Casares - Alloue
- 14 au 18 décembre 2026 > META - Villa Bloch - Poitiers
- 22 au 26 février 2027 > La Palène - Rouillac

Répétitions de septembre à décembre 2027

7 semaines / Calendrier idéal

- 6 au 12 septembre 2027 (en recherche 1 sem)
- 27 septembre au 10 octobre 2027 (en recherche 2 sem)
- 1er au 14 novembre (en recherche 2 sem)
- 29 nov au 14 décembre > Théâtre du Cloître - Bellac

Partenaires (en cours)

- Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac
- Théâtre du Château – Centre culturel de Barbezieux
- Théâtre de Thouars – Scène conventionnée
- Le META – Centre Dramatique National de Poitiers
- OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

BIOGRAPHIES

Marilyne Lagrafeuil

Comédienne, autrice, metteuse en scène

Formée sur le tas au festival de La Luzège, Marilyne Lagrafeuil quitte sa Corrèze natale pour créer un collectif d'artistes européen·es et travaille en Allemagne, Lituanie et Italie (1999-2002). Parallèlement elle crée et codirige Le festival Ô les Chœurs à Tulle.

À Paris, elle poursuit sa formation auprès de Jean Michel Rabeux, Claude Degliame et Mikaël Serre.

Elle travaille comme comédienne avec la compagnie de théâtre de rue Le cercle de Litote (2002-2004) et L'Organisation (2011-2014) pour laquelle elle écrit et joue des performances (104, Palais de Tokyo, Point Éphémère etc).

En 2011, elle crée la compagnie La sœur de Shakespeare.

De 2013 à 2016, la compagnie porte 2 créations axées sur les écritures contemporaines et l'invention de nouvelles formes scénographiques : À COMBIEN DE CARREAUX DE LA MARGE ? (2013) et MANGE MOI (2016). Le départ d'un membre de l'équipe pour burn out en pleine création de RESTER DANS LA COURSE provoque un changement de ligne artistique.

Marilyne Lagrafeuil écrit RESTER DANS LA COURSE (2019) en écho à la réalité vécue et initie une trilogie autofictionnelle : TOUT IRA BIEN.

C'est le début de la collaboration avec le chanteur, musicien, compositeur Sébastien Chadelaud. Sébastien et Marilyne développent une recherche sur la place de la musique live dans la dramaturgie des spectacles.

MATCH ! (2021), deuxième volet de la trilogie, interroge la rencontre amoureuse à l'ère du numérique, les sites de rencontre.

SINGLE (2024) est une épopée pop sur l'amitié.

Les spectacles sont créés en version plateau, puis adaptés en version jardin (tout terrain) afin d'élargir les possibilités pour chacun·e de disposer d'accès à des ressources artistiques. La trilogie TOUT IRA BIEN constitue un répertoire diffusé sur plusieurs saisons.

De 2021 à 2024, elle est artiste associée au Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac. Elle écrit et met en scène AIMONS NOUS VIVANTS, UNDER PRESSURE, SE TENIR DEBOUT pour 15 jeunes adolescent·es du territoire.

De 2026 à 2029, elle est artiste associée au Théâtre de Gascogne – Scène conventionnée de Mont de Marsan pour un projet de création avec la jeunesse.

Depuis 2019 elle est la dramaturge de la Compagnie ADVQ et travaille sur les créations d'Alexandre Doublet au Théâtre Vidy-Lausanne et à la Comédie de Genève.

Elle travaille également à la mise en scène de concerts (Le beau Claude, Nacar, Backroom Ceremony).

Au cinéma, elle joue sous la direction de Thomas Lilti, Félix Moati et Claude Saussereau.

Sébastien Chadelaud

Comédien, chanteur, auteur, compositeur

Né à Limoges en 1976, il commence l'apprentissage de la musique dans une école de musique de la banlieue limougeaude en 1984. Chantant à tue-tête en permanence, il continuera la pratique de la guitare et du chant jusqu'à aujourd'hui.

Dès le début des années 1990, son goût pour les mélodies accrocheuses, son attrait pour des groupes comme Led Zeppelin, Queen, les Beatles, puis Noir Desir, Pixies, puis Bowie, Sonic Youth, l'amènent naturellement à monter plusieurs groupes et écrire des chansons. Plusieurs d'entre eux ont eu un succès régional grâce à des tremplins comme Les découvertes du Printemps de Bourges, grâce à des concerts et des premières parties prestigieuses. Il fait ainsi de nombreuses expérimentations musicales, pop, noise, chanson, improvisation, à la guitare et au chant.

À la fin des années 90, il continue toujours à étudier la musique, cette fois-ci au conservatoire de Limoges, en travaillant le chant lyrique, l'écriture et le violon traditionnel. Il affine son goût pour la mélodie, l'harmonie, la polyphonie vocale. Il tombe amoureux de la musique baroque et chante dans des chœurs.

Aux débuts des années 2000, après avoir entériné son projet pop sibylline PORNBOY, il se lance dans des études de pédagogie musicale au CFMI de Poitiers. C'est une formation qui lui apportera beaucoup de rencontres humaines, musicales et professionnelles. C'est à ce moment-là qu'il jouera dans la rue, approfondira ses connaissances des musiques traditionnelles françaises ainsi que de la musique improvisée. C'est aussi à Poitiers qu'il se forme à la direction de chœur, à la création de spectacle en collectif, à l'approfondissement du chant lyrique.

Rencontrer et travailler avec Marie-Anne Mazeau, Alain Gibert, Dominique Piffarelli, Claire Bergerault l'auront marqué à jamais. Découvrir comment mener un projet artistique avec des enfants, des adolescents et des adultes a été un plaisir immense qu'il partagera en travaillant, DUMI en poche, dans les écoles primaires et antennes de l'école de musique et de danse d'Ardèche. Plus tard, il enseigne les musiques actuelles au Conservatoire de Tulle.

De retour en Limousin en 2013, il monte le projet DIAMANTS ÉTERNELS avec Pascal Leroux, un duo new wave pop, un album Sentiments Étranges sort en 2018. Il enregistre et mixe le premier EP de Hinin, groupe post-punk des labels Et Mon Cul C'est Du Tofu et La Souterraine. Il collabore aux arrangements du dernier album de VLAD, Le dernier.

En 2018, il fait la rencontre de Marilyne Lagrafeuil, comédienne et metteuse en scène de la compagnie La sœur de Shakespeare.

Il crée et interprète la musique de RESTER DANS LA COURSE et MATCH ! et assure la direction musicale de 3 créations avec des adolescent·es au Théâtre du Cloître de Bellac.

Confiné en colocation avec Laure Nonique Desvergnès, chanteuse du groupe San Salvador, ils créent le duo THE TEAM ROCKET et publient des reprises sur les réseaux sociaux qui deviennent virales. Ils sont invités par les EHPAD à se produire sous les fenêtres des résident·es.

Laure et Sébastien participent au concert international One World-Together at home organisé par l'ONG Global Citizen au côté de Lady Gaga, Paul McCartney, Stevie Wonder, Billie Eilish, Pharrell Williams etc.

En 2025, il commence une carrière d'acteur, écrit, joue et compose la musique de SINGLE, épopée pop sur l'amitié.

Suite à la parution de l'album d'électro pop exaltée Life is a long disease, il est actuellement en tournée sous le nom de BACKROOM CEREMONY. Son deuxième album Anti macho sortira en mars 2026.

Depuis 8 ans, il dirige la chorale de la SMAC des Lendemains qui Chantent.

Il est également organisateur et programmateur de la TROUBLE NIGHT, soirée LGBTQIA+ Féministe Queer, événement festif et militant qui rassemble des dizaines d'artistes de tous horizons.

Alexandre Doublet

Comédien, auteur, metteur en scène

Né à Abbeville, diplômé de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande – La Manufacture, Lausanne et de l'Ecole Florent, classe libre, Paris.

Il crée en 2018 LOVE IS A RIVER, d'après Platonov d'A. Tchekhov au TLH – Sierre, La Comédie de Genève et au Théâtre de Vidy – Lausanne. En 2016, il présente DIRE LA VIE d'après Ecrire de M. Duras, Le corps utopique de M. Foucault, L'événement d'A. Ernaux, Retour à Reims de D. Eribon, Le livre brisé de S. Doubrovsky à l'Arsenic, Lausanne, le TLH – Sierre et au Centre Culturel Suisse à Paris. Avec LES HISTOIRES D'A – ANDROMAQUE d'après J. Racine, qu'il crée en 2015 à l'Arsenic, Lausanne, au Reflet à Vevey, au TLH – Sierre, au théâtre du Crochetan à Monthey et au Forum Meyrin, il devient Lauréat Label Plus, prix suisse pour la promotion des arts de la scène de Suisse romande en favorisant la production de projets ambitieux. De 2013 à 2014, il créera un spectacle en appartement CET AIR-LÀ – IVANOV d'après A. Tchekhov, un spectacle pour les classes de collèges APPRENDRE A REVER de R. De Vos avec le Théâtre Am Stram Gram à Genève, les Scènes du Jura – Scène nationale et Château Rouge à Annemasse. En 2013, il présente ALL APOLOGIES – HAMLET d'A. Rupp pour 12 adolescents à l'Arsenic, Lausanne, au TLH – Sierre, au théâtre du Crochetan à Monthey et au Théâtre du Loup à Genève. Entre 2008 et 2012, il crée la saga IL N'Y A QUE LES CHANSONS DE VARIETE QUI DISENT LA VERITE d'après Platonov d'A. Tchekhov, pour laquelle il obtient PRAIRIE, modèle de coproduction du Pour-cent culturel Migros en faveur des compagnies théâtrales innovantes suisses et le 1er prix du concours PREMIO, prix suisse d'encouragement pour les arts de la scène. Le spectacle en trois épisodes a été présenté à La Bâtie Festival de Genève, à l'Arsenic à Lausanne, au TLH – Sierre, au Nouveau Monde à Fribourg, au Théâtre Populaire Romand à La Chaux-de-fonds, au Pommier à Neuchâtel et au théâtre du Le Moulin Neuf à Aigle.

De 2008 à 2020, il enseigne à la Haute École des Arts de la scène – La Manufacture à Lausanne. Intervenant auprès des interprètes ou des metteurs en scènes en formation, il est également jury pour les concours d'entrée.

En 2024, il crée IL N'Y A QUE LES CHANSONS DE VARIETE QUI DISENT LA VERITE – deuxième génération au Théâtre Vidy Lausanne.

Xabi Molia

Écrivain, scénariste, réalisateur

Après avoir grandi à Bayonne, il étudie au lycée français de Londres puis au lycée Henri-IV avant d'intégrer l'École normale supérieure en 1997.

Après un doctorat en études cinématographiques consacré aux films-catastrophe hollywoodiens, il est nommé maître de conférences à l'université de Poitiers en 2007. Il y exerce jusqu'en juin 2011, au département des arts et spectacles de l'UFR de lettres et langues et y dispense des cours sur le cinéma. En 2011, après la sortie de son 7^{ème} roman, il démissionne de son poste pour se consacrer à temps plein à ses activités d'écrivain et de réalisateur.

Longs métrages

- 2009 : *8 fois debout*
- 2010 : *Objets célestes*
- 2012 : *Les Conquérants*
- 2013 : *Le terrain*
- 2018 : *Comme des rois*
- 2022 : *Un bon Début*

Scénarios et adaptations de séries

- Les Sentinelles, série de 8x45 minutes pour Canal +, co-créditation avec Guillaume Lemans, diffusion 2025
- Élysée (titre provisoire), série de 7 x 52 minutes pour Apple TV, co-créditation avec Marc Dugain, Corinne Garfin et Lamara Leprêtre-Habib, en cours de tournage, diffusion 2027

Romans et oeuvres de fiction

- 2000 : *Fourbi*, Gallimard
- 2004 : *Supplément aux mondes inhabités*, Gallimard
- 2005 : *Le Contraire du lieu*, Gallimard
- 2007 : *Reprise des hostilités*, éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie »
- 2008 : *Tiroirs secrets*, en collaboration avec Olivier Thiébaut illustrateur, éd. Sarbacane
- 2009 : *Vers le Nord*, écrit avec Élodie Jarret, éd. Sarbacane, coll. « Éditions Sarbac »
- 2011 : *Avant de disparaître*, éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie »
- 2012 : *Grandeur de S*, éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie »
- 2017 : *Les Premiers (une histoire des super-héros français)*, éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie »
- 2020 : *Des jours sauvages*, éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie »
- 2024 : *La Vie ou presque*, éditions du Seuil

Prix

- 1996 : 2^e prix du jeune écrivain de langue française (*Le Roi dépouillé*)
- 1997 : 2^e prix du jeune écrivain de langue française (*Le Temps des Cerises*)
- 1998 : 3^e prix du jeune écrivain de langue française (*Spinoza et moi*)
- 2009 : Nommé au festival de Tokyo, catégorie Grand-Prix (*8 fois debout*)
- 2015 : FIPA d'or du meilleur scénario pour *Sanctuaire* au Festival international des programmes audiovisuels de Biarritz

LA COMPAGNIE

Présentation

Fondée en 2013, la compagnie La sœur de Shakespeare développe un théâtre exigeant et populaire. Mêlant autofiction et musique live, les créations interrogent avec humour les normes de genre, de réussite, d'amour et de productivité qui encadrent nos existences.

De 2013 à 2016, la compagnie crée deux spectacles liés à l'écriture contemporaine et à la recherche scénographique : À COMBIEN DE CARREAUX DE LA MARGE ? et MANGE MOI. Le départ d'un membre de l'équipe en pleine création provoque un tournant artistique.

Marilyne Lagrafeuil écrit alors *RESTER DANS LA COURSE* (2019), récit autofictionnel sur l'injonction à la réussite, premier volet de la trilogie *TOUT IRA BIEN*, en collaboration avec le musicien Sébastien Chadelaud.

La trilogie se poursuit avec *MATCH !* (2021), qui traite des rencontres amoureuses à l'ère numérique, puis *SINGLE* (2024), épopée pop sur l'amitié. Les spectacles existent en version plateau et en version tout terrain (« jardin ») afin de toucher des publics éloignés des lieux culturels.

De 2021 à 2024, la compagnie est associée au Théâtre du Cloître (Bellac). De 2025 à 2029, elle est associée au Théâtre de Gascogne (Mont-de-Marsan) pour un projet avec la jeunesse.

La compagnie est conventionnée par la DRAC - Nouvelle Aquitaine, elle est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le département de la Corrèze et la commune de Chamboulive.

PRECEDENTS SPECTACLES

Coproductions et soutiens

TOUT IRA BIEN

Trilogie version plateau et jardin

SINGLE

Epopée pop

Création 2025

OARA - Office Artistique de Région Nouvelle Aquitaine • Théâtre de Thouars - Scène conventionnée (79) • Les 3aiRes - Théâtres de Ruffec / Rouillac / La Rochefoucauld (16) • Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87) • Maison Maria Casarès - Alloue (16) • Théâtre du Château - Barbezieux (16) • La Palène - Rouillac (16) • L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux (24) • Agora - Pôle National Cirque (24) • L'Horizon - Lieu de recherche et de création (17) • La Sirène - Espace Musiques Actuelles La Rochelle Agglo (17)

MATCH !

L'amour à l'ère du numérique

Création 2021

L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux (24) • Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87) • Les Trois T - Scène conventionnée de Châtellerauld (86) • Le Plateau - Centre Culturel d'Eysines (33) • Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes (17) • L'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine • Théâtre de Thouars - Scène conventionnée (79) • Le Champ de Foire - Centre culturel Saint André de Cubzac (33) • Partenaires : DRAC Nouvelle Aquitaine, SPEDIDAM

RESTER DANS LA COURSE

Autofiction tragicomique

Création 2019

Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR • La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien • Scène Nationale d'Aubusson • Théâtre des Quatre Saisons-Scène conventionnée de Gradignan • M270-Centre Culturel de Floirac • L'Odyssée-Scène Conventionnée de Périgueux • Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac • Centres Culturels de Limoges • Partenaires : DRAC Nouvelle Aquitaine, L'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, la SPEDIDAM

Mange moi Une expérience théâtrale et culinaire

Création 2016

Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAR, La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Théâtre Les 7 Collines-Scène conventionnée de Tulle

Soutien au projet : Le Tétris-Salle de spectacle et Pôle de création du Havre

Partenaires : Aide à la Résidence DRAC Nouvelle Aquitaine, aide à la création Région Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Mairie de Chamboulive, OARA Nouvelle Aquitaine

Diffusion : Restaurant Le Relais de Comodoliac / La Mégisserie-Scène conventionnée, Restaurant Côté Rue / Festival Bordeaux So Good, Restaurant Le Lugaran / Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Restaurant Le Domaine des Monédières / Théâtre Les 7 Collines-Scène Conventionnée de Tulle, Restaurant Le Robinet / Paris, Auberge culturelle L'Alzire / Pays Combrailles en marche

A combien de carreaux de la marge ? d'Emma George

Création 2013

Coproduction : La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Junien, le Forum Rexy-Scène conventionnée de Riom

Partenaires : l'Association Beaumarchais-SACD, Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive, l'Ouvrage Théâtral Permanent de Lapeau, la Région Limousin, le Conseil Général de Corrèze, le Conseil Général du Puy de Dôme, les Communes de Chamboulive, Pierrefitte, Beaumont, Seilhac

Diffusion : La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Forum Rexy-Scène conventionnée de Riom, Scène Conventionnée d'Aurillac, Théâtre de Belleville, Euroculture en pays Gentiane

Si nous acquérons la liberté et le courage d'écrire exactement ce que nous pensons, si nous parvenons à échapper un peu aux grimaces du salon et à voir les humains, non seulement dans leurs rapports les uns aux autres, mais aussi dans leur relation avec le ciel, les arbres, le reste alors, si nous ne reculons pas devant le fait qu'il n'y a aucun bras auquel s'accrocher et que nous marchons seules, alors, cette poétesse morte qu'était la sœur de Shakespeare prendra cette forme humaine à quoi elle dut si souvent renoncer. Grâce aux inconnues qui furent ses devancières, elle naîtra. Et c'est chose qui vaut la peine.

Une chambre à soi. Virginia Woolf

CONTACTS

— Production

+33 608 650 767

Sandrine Deketelaere

production.soeur.de.shakespeare@gmail.com

— Artistique

+ 33 661 41 20 86

Marilyne Lagrafeuil

soeur.de.shakespeare@gmail.com

www.soeurdeshakespeare.com



— **COMPAGNIE**
— **LA SŒUR**
— **DE SHAKESPEARE**